MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11127326 4

Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/fnfzigsymphonisc00wagn_7

FÜNFZIG SYMPHONISCHE SÄTZE AUS

RICHARD WAGNERS

MEISTERDRAMEN

IN VOLLSTÄNDIGER ÜBERTRAGUNG DES ORCHESTERS UND DER BÜHNEN-MUSIK MIT WESENTLICHER EINBEZIEHUNG DER GESANGSTIMMEN

FÜR ZWEI KLAVIERE ZU VIER HÄNDEN

GESETZT VON

HERMANN BEHN

SIEGFRIED

Heft 1. I. Aufzug. 1. Vorspiel: Mimes Schmiede. 2. Fragment der 2. Szene: Wanderer und Mime. 3. Fragment der 3. Szene: Schwertschmiedung.

Heft 2. II. Aufzug. 4. Vorspiel: Neidhöhle. 5. Fragmente der 2. und 3. Szene: Waldweben. — Fafners Tod.

Heft 3. III. Aufzug. 6. Vorspiel und 1. Szene: Wanderer und Erda. 7. Schluß der 2. und Fragment der 3. Szene: Feuerdurchschreitung. — Brünnhildes Erweckung.

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL

BERLIN :: BRÜSSEL — LEIPZIG — LONDON :: NEW YORK

E. B. 4688/90

RICHARD WAGNER

DER RING DES NIBELUNGEN

UNIVERSITY OF TORONTO NOV 10 1977

M 215 W34R6B 1916 Heft 2

ABKÜRZUNGEN DER INSTRUMENTATION

V. O. = Volles Orchester.

Streich-Instrumente: (Str.)
- 16 erste und 16 zweite Violinen (Vl. I u. II).
- 12 Bratschen (Br.).
- 12 Violoncelle (Vc.).
- 8 Contrabäße (Cb.).

[m. D. u. o. D. = mit und ohne Dämpfer.]

Zusammen: Bläser (Bl.)

Holzblas-Instrumente: (Hbl.)
- 3 große Flöten (Fl.) und 1 kleine Flöte (Pc.). [zuweilen 2 Fl. und 2 Pc.]
- 3 Oboen (Ob.) und 1 englisches Horn (Eh.). [zuweilen 4 Ob.]
- 3 Clarinetten (Cl.) und 1 Baßclarinette (Bc.).
- 3 Fagotte (Fg.) und 1 Contrafagott (Cf.).

Blechblas-Instrumente: (Bbl.)
- 8 Hörner (Hn.). [+ = gestopfte, stark anzublasende Töne].
- 4 Tuben (Tb.) = 2 Tenortuben (Tt.) und 2 Baßtuben (Bt.).— 1 Contrabaßtuba (Cbt.).
- 3 Trompeten (Tr.) und 1 Baßtrompete (Btr.).
- 3 Posaunen (Ps.) und 1 Contrabaßposaune (Cbp.).

Schlag-Instrumente: (Schl.)
- 2 Paar Pauken (Pk.). 1 Triangel (Tl.). 1 Paar Becken (Bn.). 1 Glockenspiel (Gl.).
- 1 große Trommel (Gt.). 1 Rührtrommel (Rt.). 1 Tamtam (Tm.).
- Auf dem Theater: 16 Ambose von verschiedener Größe [nur im Rheingold].

Saiten-Instrumente: (Hf.)
- 6 Harfen (Hf.).
- Auf dem Theater eine 7. Harfe [nur im Rheingold].

[Contrafagott, Contrabaßposaune und Tuben werden bzw. vom 3. Fagottisten, vom 3. Posaunisten, vom 2. Hornquartett geblasen.]

▲ ▼ bezeichnet das Pizzicato der Streich-Instrumente, o freie Zusätze.

bezeichnet in der Partitur tremolierende Noten, die ohne Tremolo wiederzugeben sind.

bezeichnet in der Partitur länger als in der Übertragung gehaltene Noten.

bezeichnet unhörbar wieder anzuschlagende Töne, Töne geringen dynamischen Klangwertes.

[ ] Eingeklammerte Zeilen der Dichtung sind in der Musik nicht oder nicht in voller Erkenntlichkeit wiedergegeben; eingeklammerte Instr.-Zusätze bezeichnen analog Abweichungen von der Partitur.

G.St. = Gesangstimme.

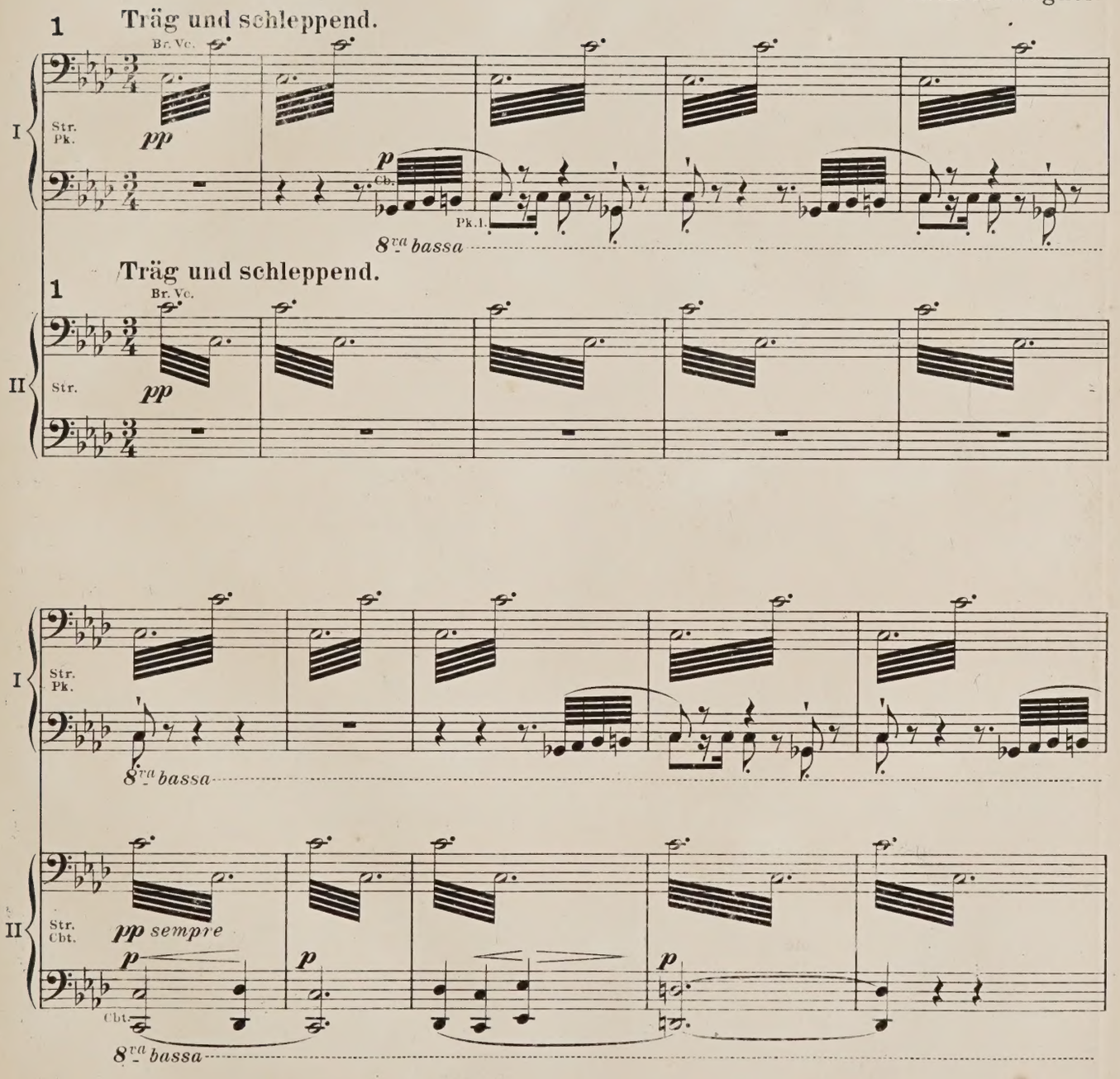
Siegfried.

Zweiter Aufzug.

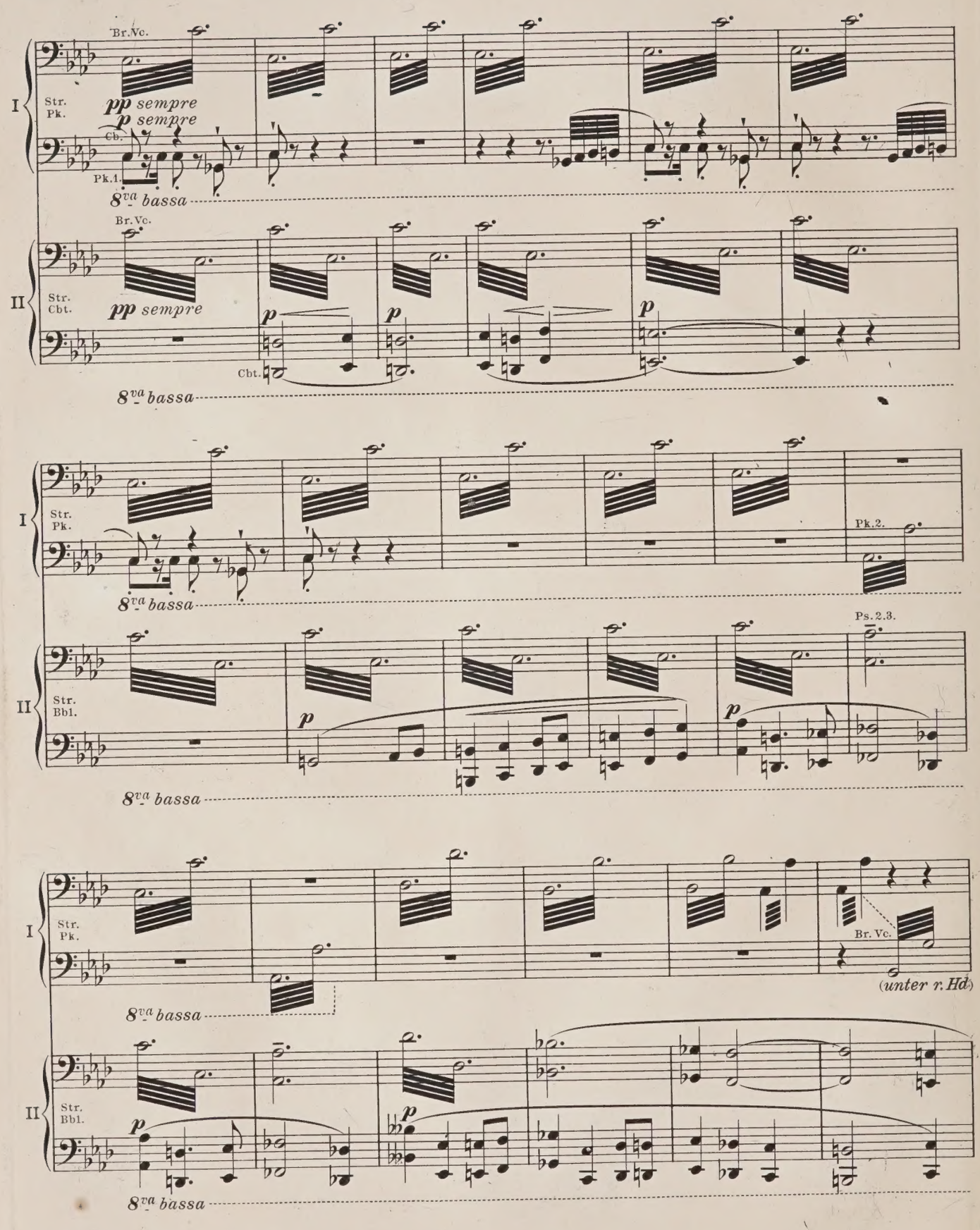
Vorspiel.

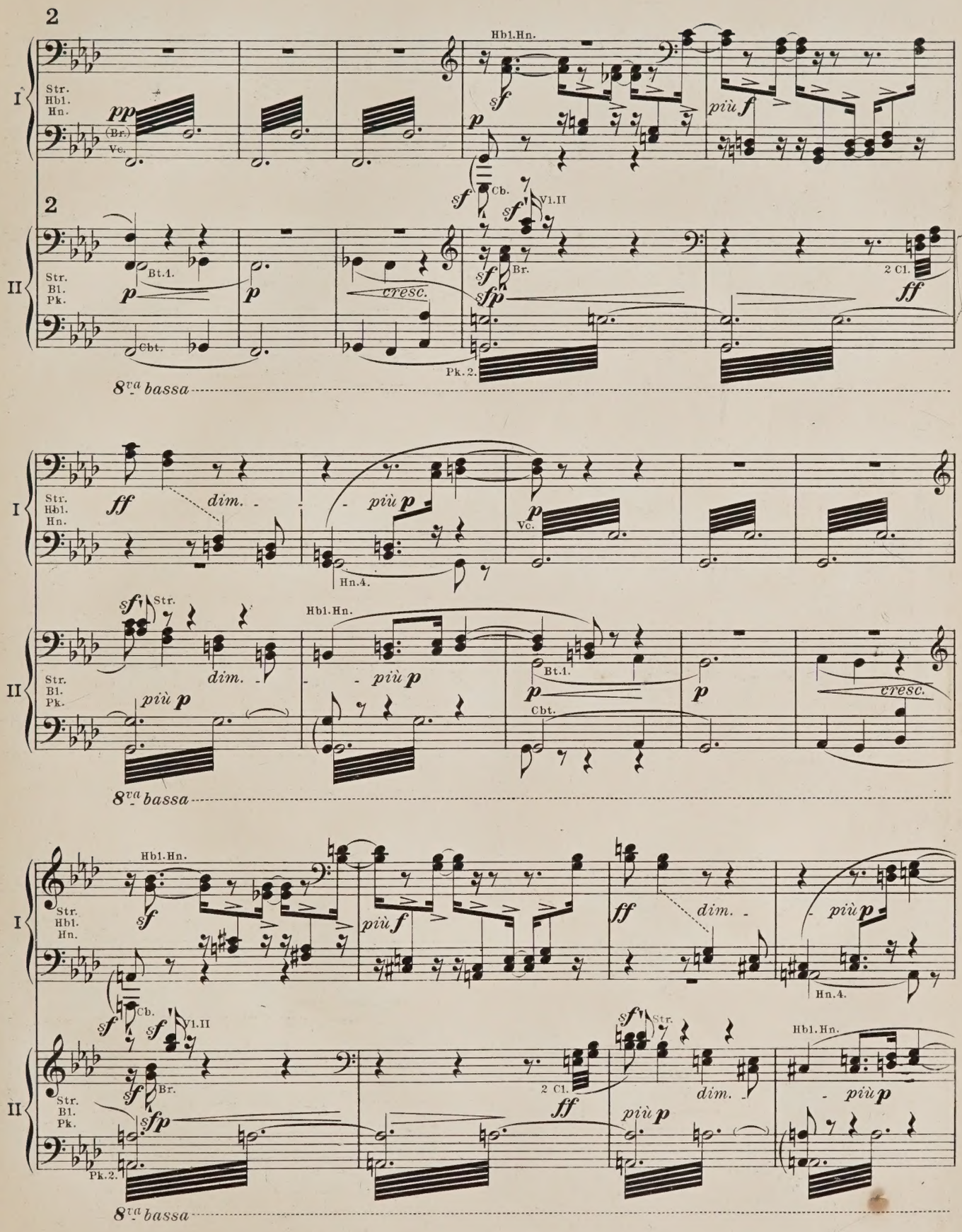
Neidhöhle.

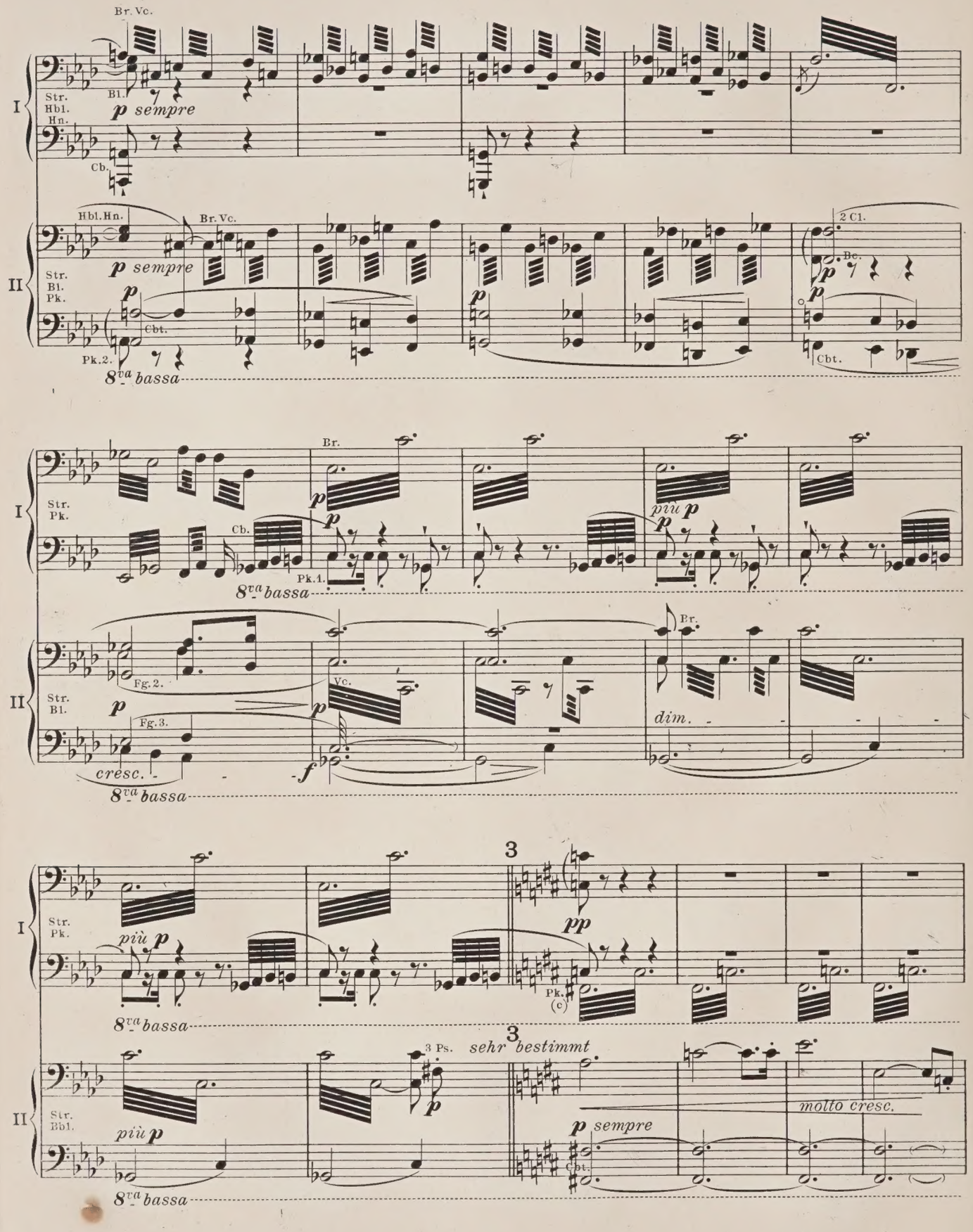
Richard Wagner.

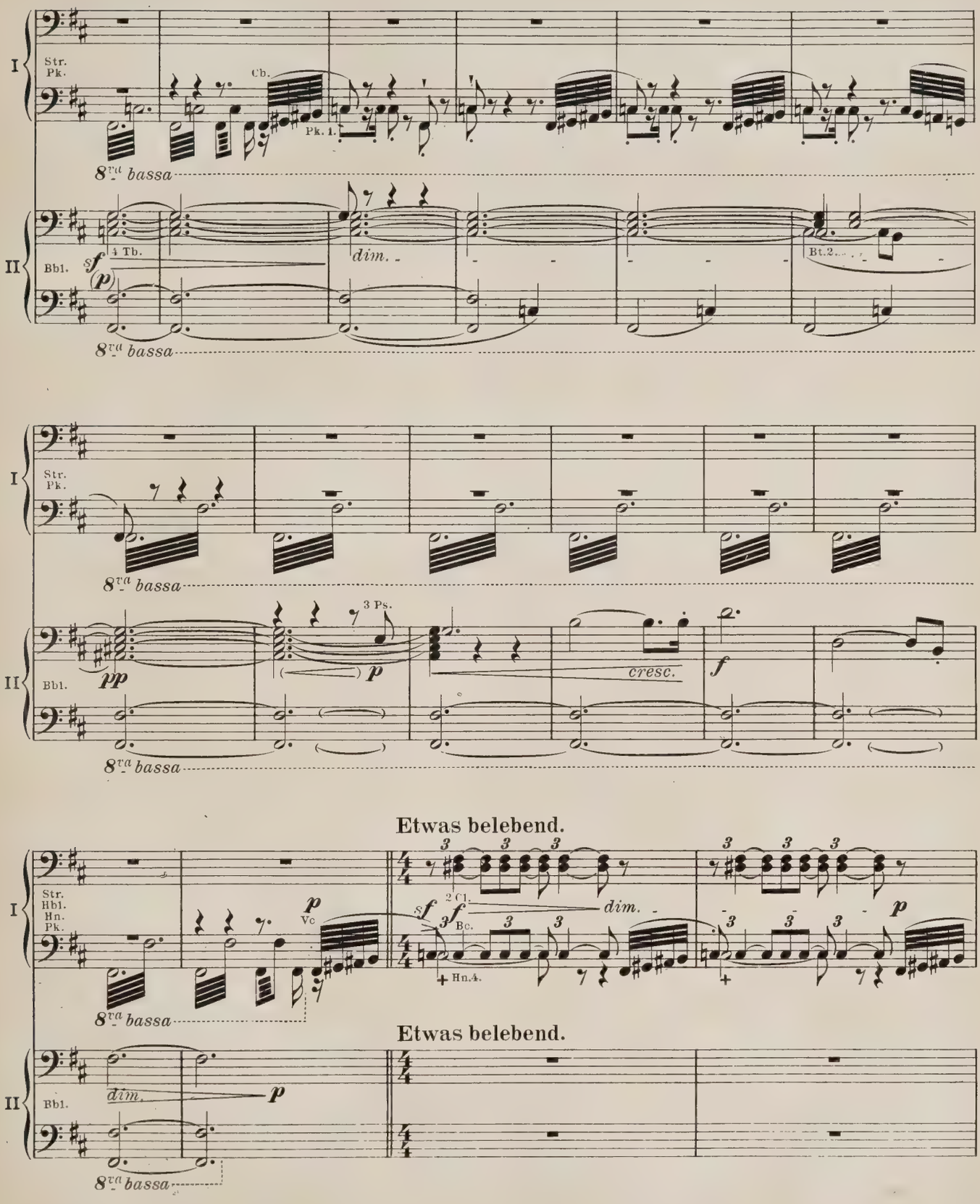


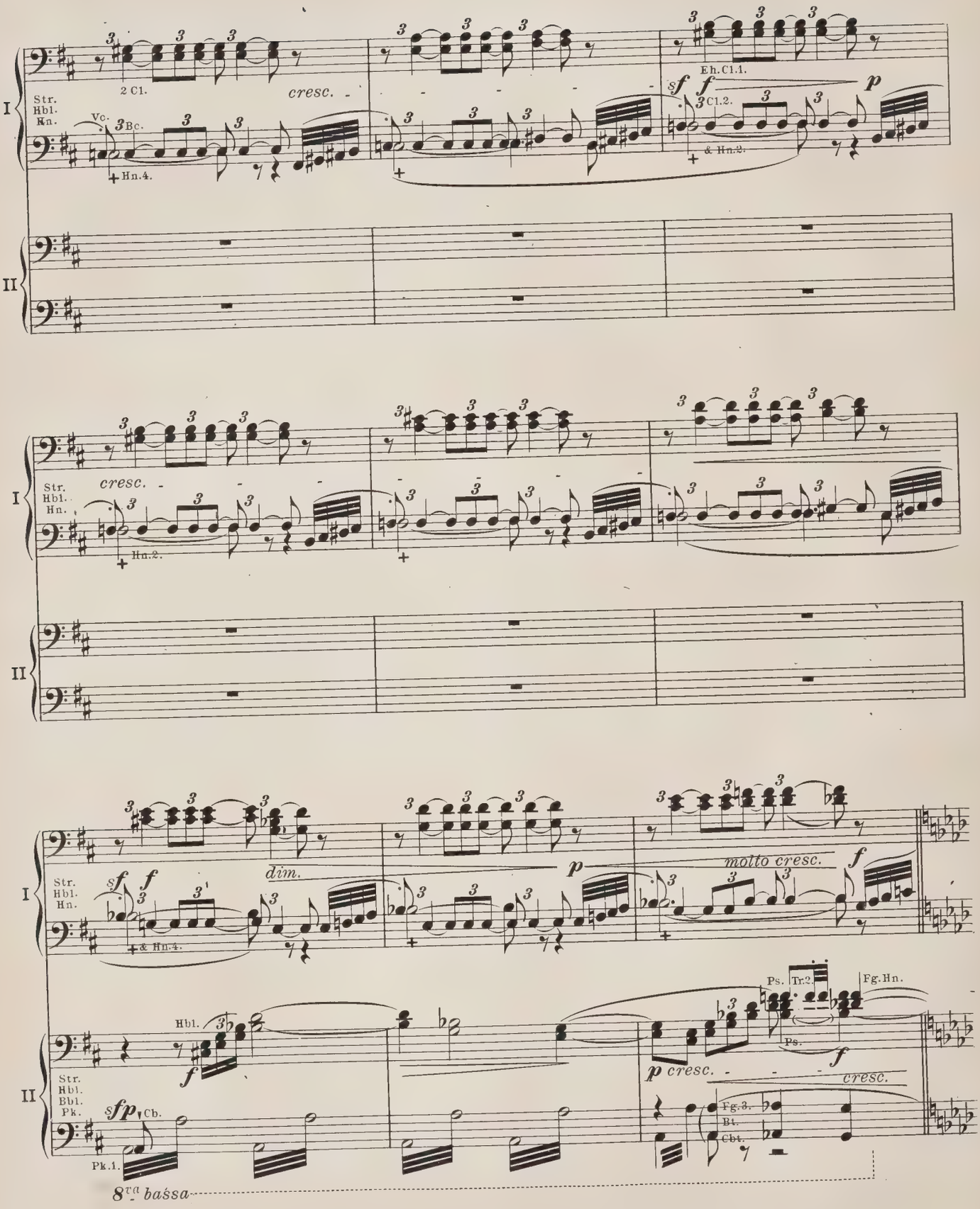
Copyright 1916 by Breitkopf & Härtel, New York.
Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

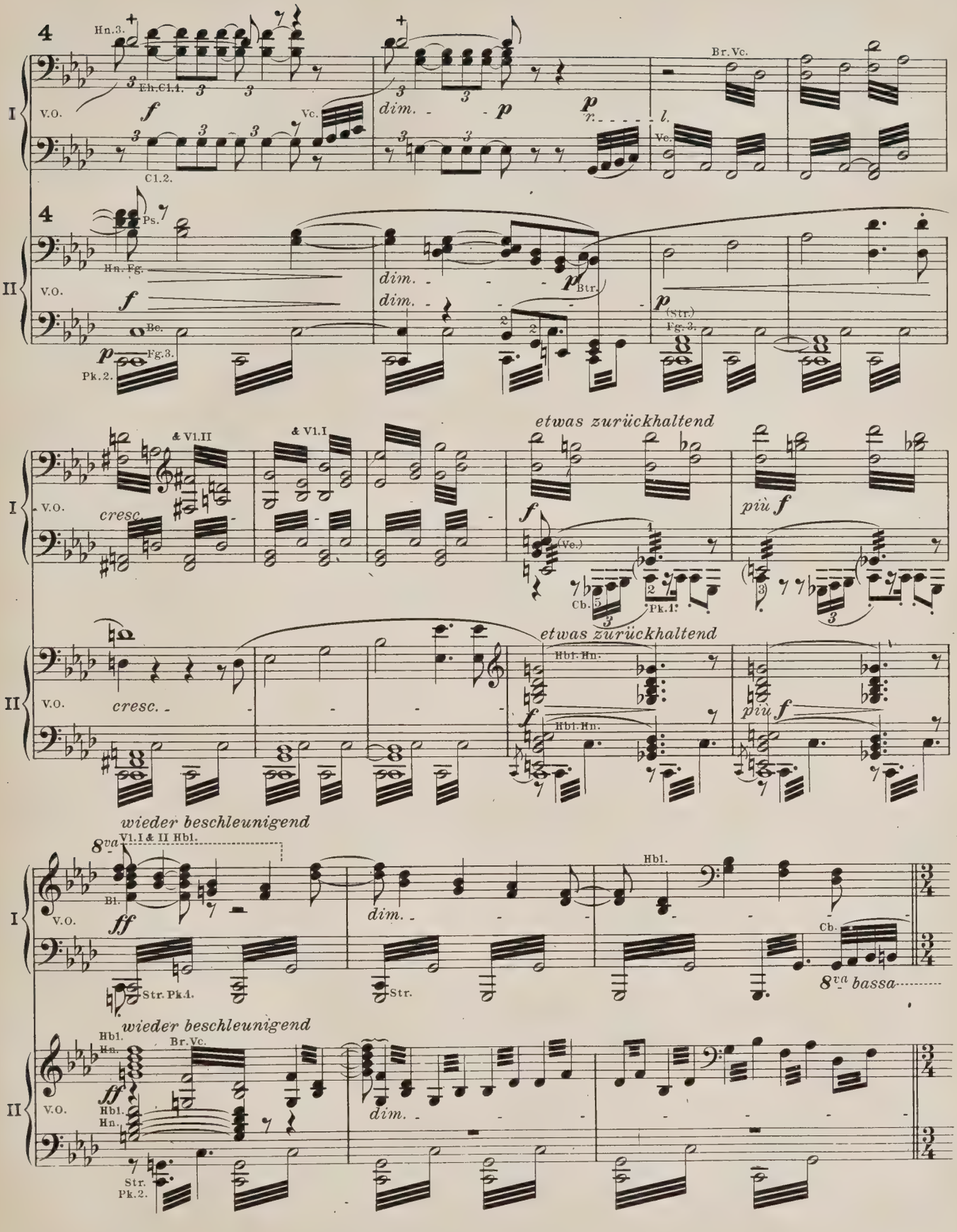

Br.Vc.
I
Str.
Pk.
pp sempre
p sempre
Cb.
Pk.1.
8va bassa
Br.Vc.
II
Str.
Cbt.
pp sempre
p
Cbt.
8va bassa
I
Str.
Pk.
Pk.2.
8va bassa
II
Str.
Bbl.
Ps.2.3.
p
8va bassa
I
Str.
Pk.
Br.Vc.
(unter r.Hd)
8va bassa
II
Str.
Bbl.
p
8va bassa


2
I
Str.
Hbl.
Hn.
pp
(Br.)
Vc.
Hbl.Hn.
sf
p
più f
Cb.
sf
sf
Vl.II
2
II
Str.
Bl.
Pk.
Bt.1.
p
p
cresc.
Cbt.
Pk.2.
sf
sfp
Br.
2 Cl.
ff
8va bassa
I
Str.
Hbl.
Hn.
ff
dim.
più p
Hn.4.
p
Vc.
sf
Str.
Hbl.Hn.
II
Str.
Bl.
Pk.
più p
dim.
più p
Bt.1.
p
Cbt.
p
cresc.
8va bassa
I
Str.
Hbl.
Hn.
Hbl.Hn.
sf
più f
ff
dim.
più p
Hn.4.
sf
Cb.
sf
sf
Vl.II
II
Str.
Bl.
Pk.
sf
Br.
sfp
Pk.2.
2 Cl.
ff
sf
Str.
più p
dim.
Hbl.Hn.
più p
8va bassa


I
Str.
Hbl.
Hn.
Br. Vc.
Bl.
p sempre
Cb.
II
Str.
Bl.
Pk.
Hbl. Hn.
Br. Vc.
p sempre
Cbt.
Pk. 2.
8va bassa
2 Cl.
Bc.
Cbt.
I
Str.
Pk.
Br.
Cb.
Pk. 1.
8va bassa
piu p
II
Str.
Bl.
Fg. 2.
Fg. 3.
cresc.
Vc.
f
Br.
dim.
8va bassa
I
Str.
Pk.
più p
8va bassa
3
pp
Pk.
(c)
3
II
Str.
Bbl.
più p
8va bassa
3 Ps.
sehr bestimmt
p sempre
molto cresc.
Cbt.

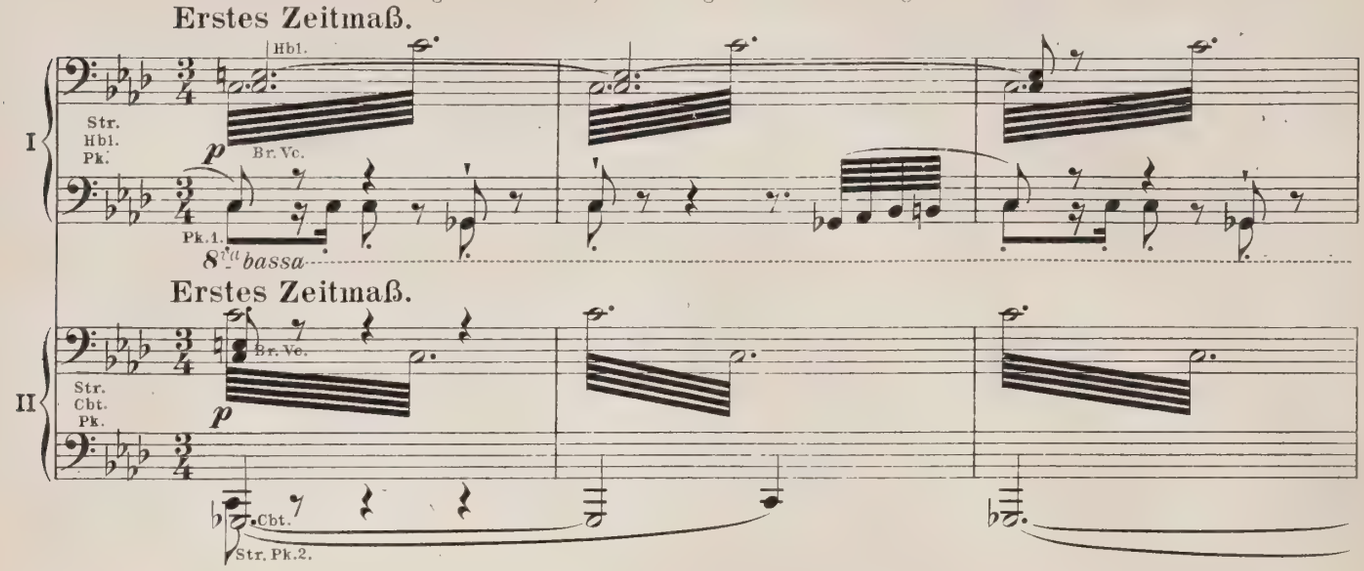

I
Str.
Pk.
Cb.
Pk. 1.
8va bassa
II
Bbl.
4 Tb.
f
(p)
dim.
Bt.2
8va bassa
I
Str.
Pk.
8va bassa
II
Bbl.
pp
3 Ps.
p
cresc.
f
8va bassa
Etwas belebend.
I
Str.
Hbl.
Hn.
Pk.
p
Vc
sf
2 Cl.
f
Bc.
dim.
Hn.4.
p
8va bassa
Etwas belebend.
II
Bbl.
dim.
p
8va bassa


I
Str.
Hbl.
Hn.
2 Cl.
cresc.
Vc.
Bc.
Hn.4.
Eh.Cl.1.
sf
f
Cl.2.
& Hn.2.
p
II
cresc.
Hn.2.
dim.
molto cresc.
& Hn.4.
Hbl.
Bbl.
Pk.
Cb.
sfp
Pk.1.
Ps.
Tr.2.
Fg.Hn.
Fg.3.
Bt.
Cbt.
8va bassa

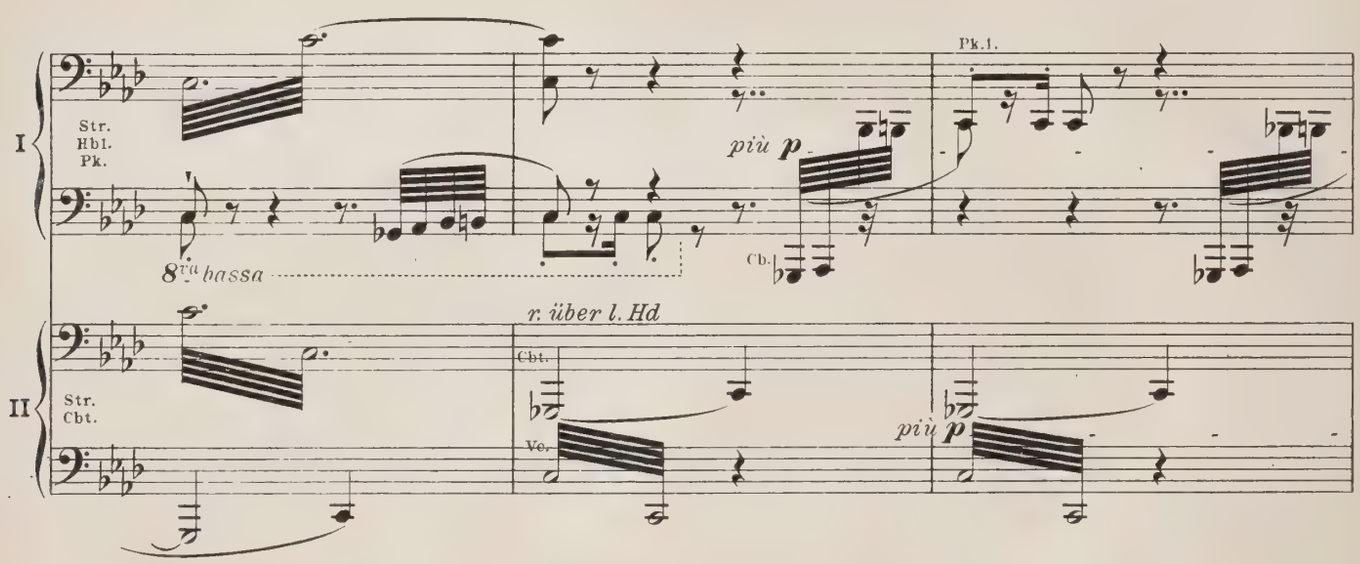

4
Hn.3.
Eh.Cl.1.
C1.2.
V.O.
f
Vc.
dim.
p
Br.Vc.
Ve.
I
4
Ps.
Hn.Fg.
V.O.
f
Be.
Fg.3.
Pk.2.
dim.
Btr.
(Str.)
II
& Vl.II
& Vl.I
cresc.
etwas zurückhaltend
più f
(Ve.)
Cb.
Pk.1.
Hbl.Hn.
wieder beschleunigend
8va
Vl.I & II Hbl.
Bl.
ff
Str.Pk.1.
Hbl.
Cb.
8va bassa
Br.Vc.
Str.
Pk.2.

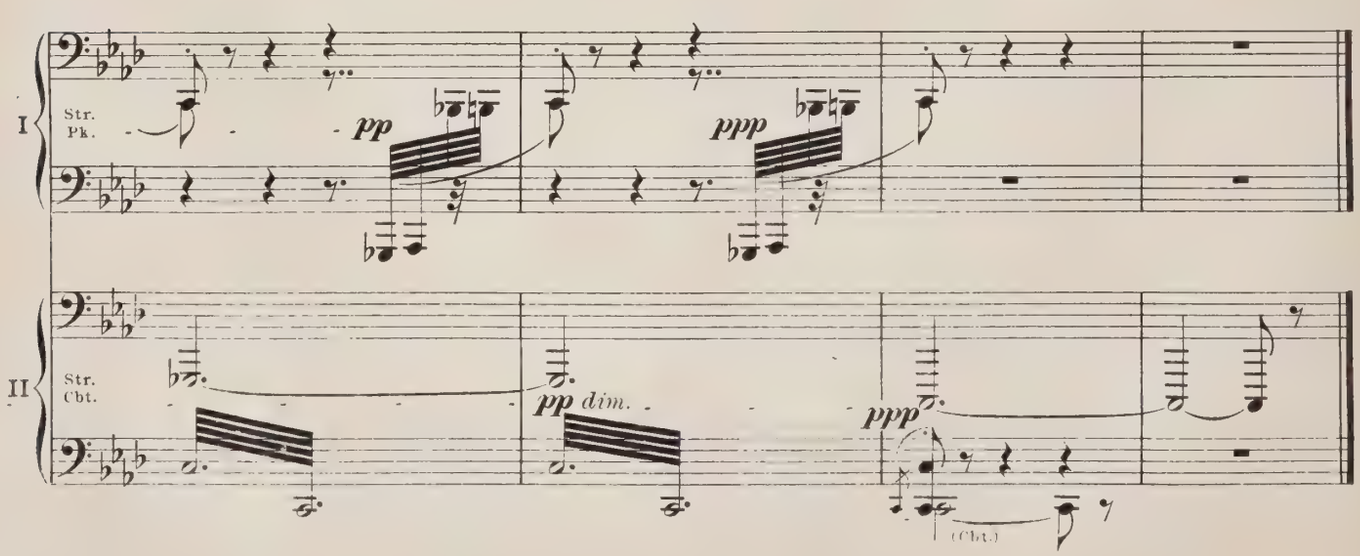
(Hier hebt sich der Vorhang. – Tiefer Wald; im Hintergrunde die Oeffnung der Neidhöhle. – Finstere Nacht.)

Erstes Zeitmaß.



Erstes Zeitmaß.





Siegfried.

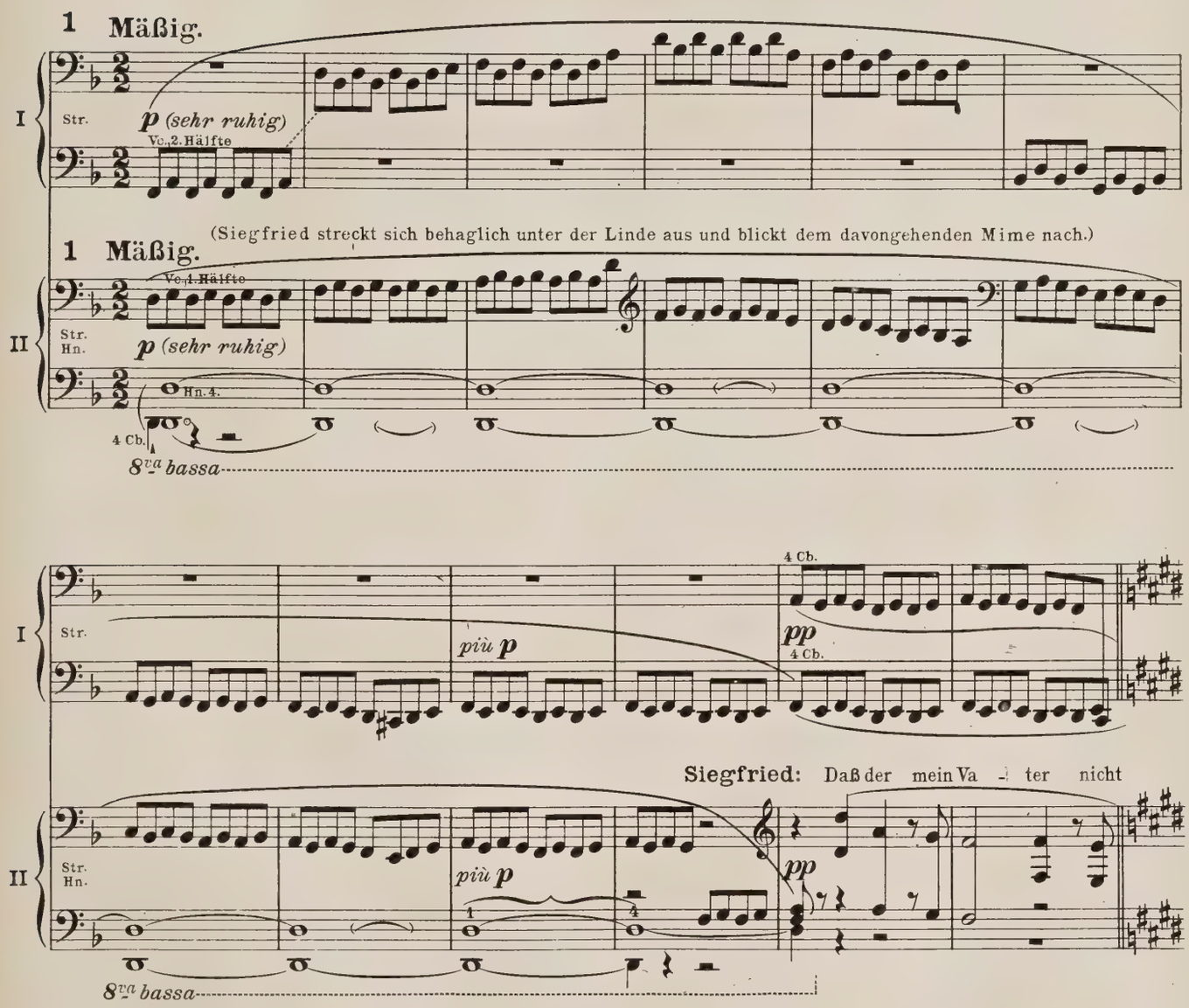
Zweiter Aufzug.

Fragmente der zweiten und dritten Scene. NB*)

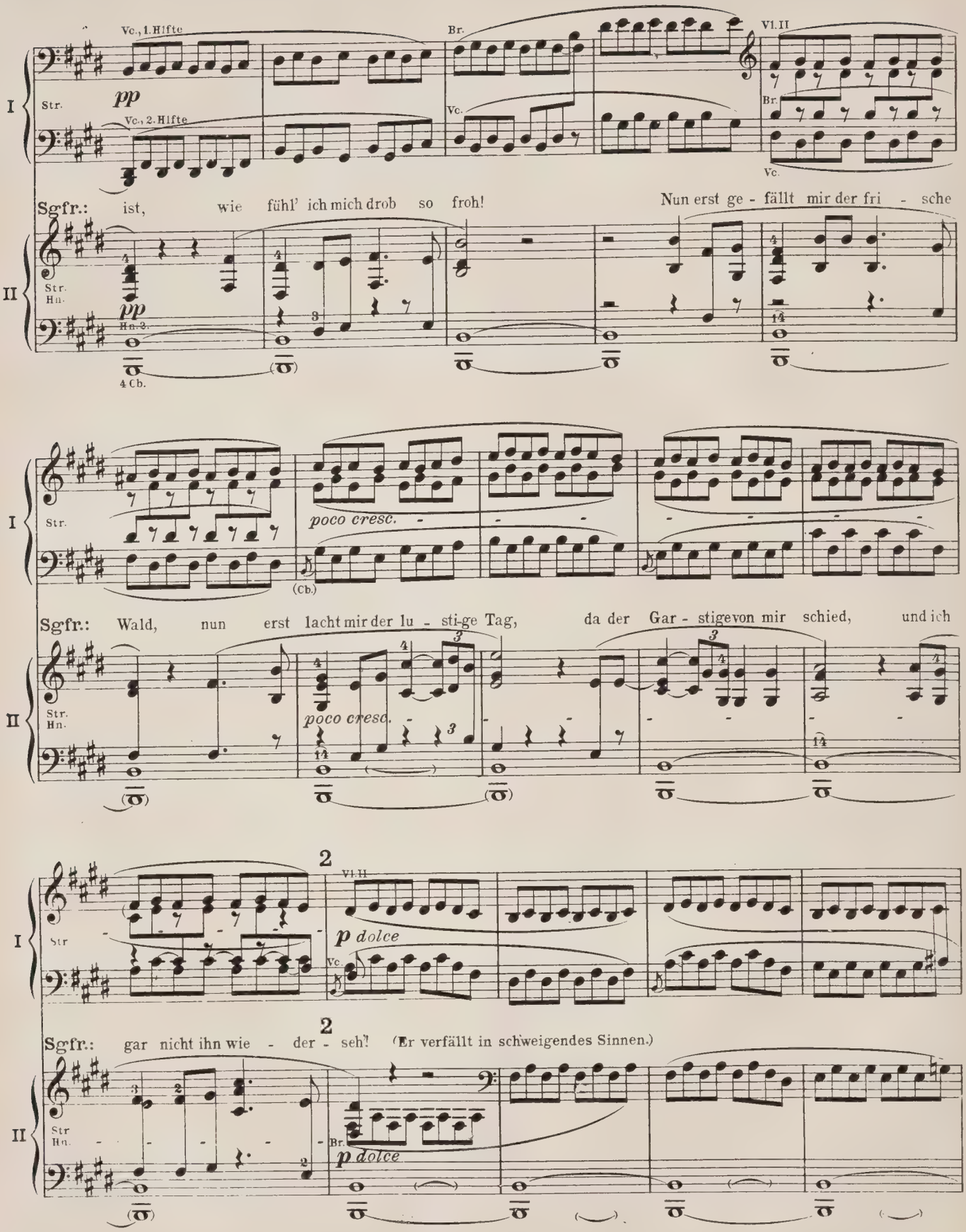
Waldweben.— Fafners Tod.

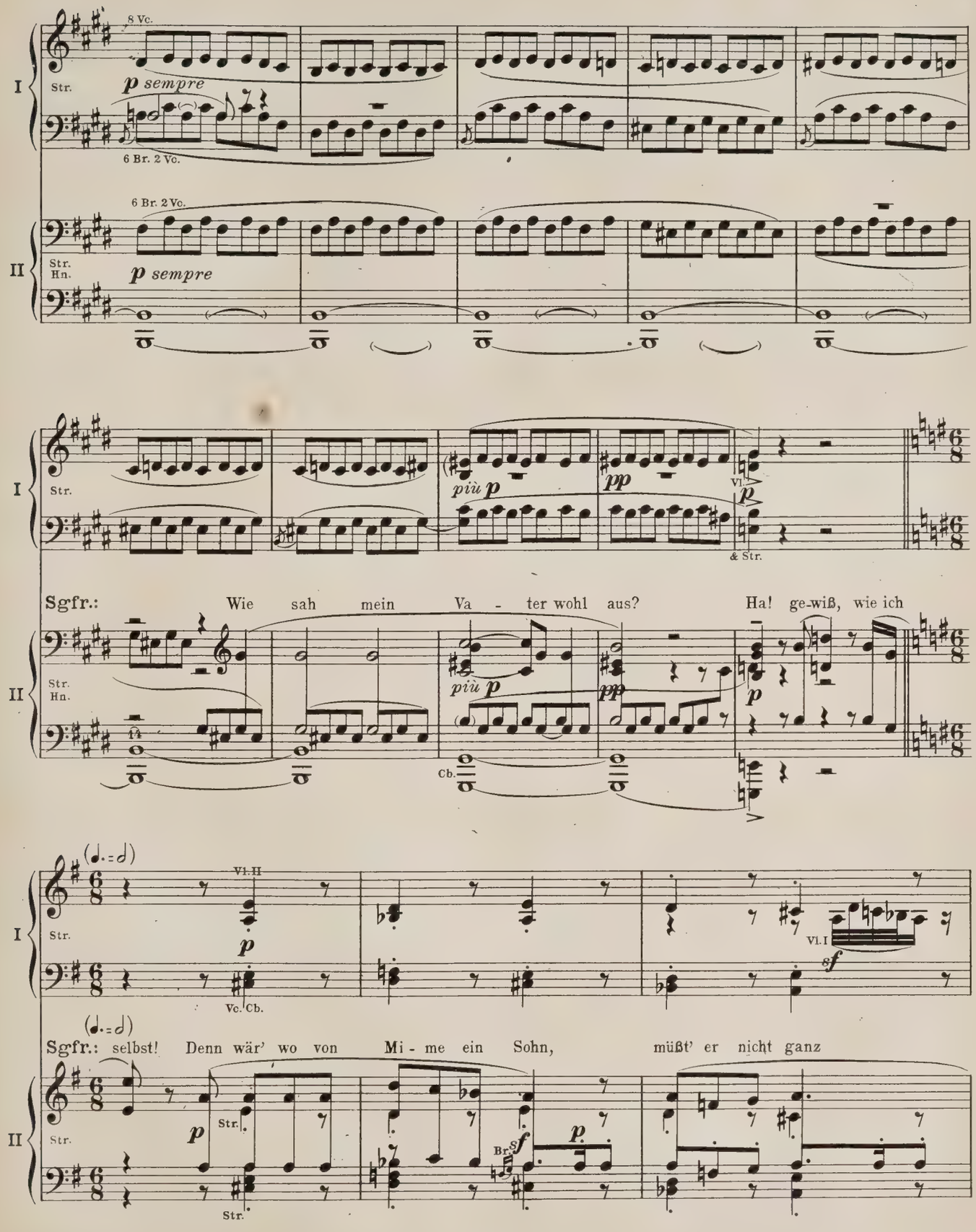
I: Stimme des Waldvogels. Fafner.— II: Siegfried.

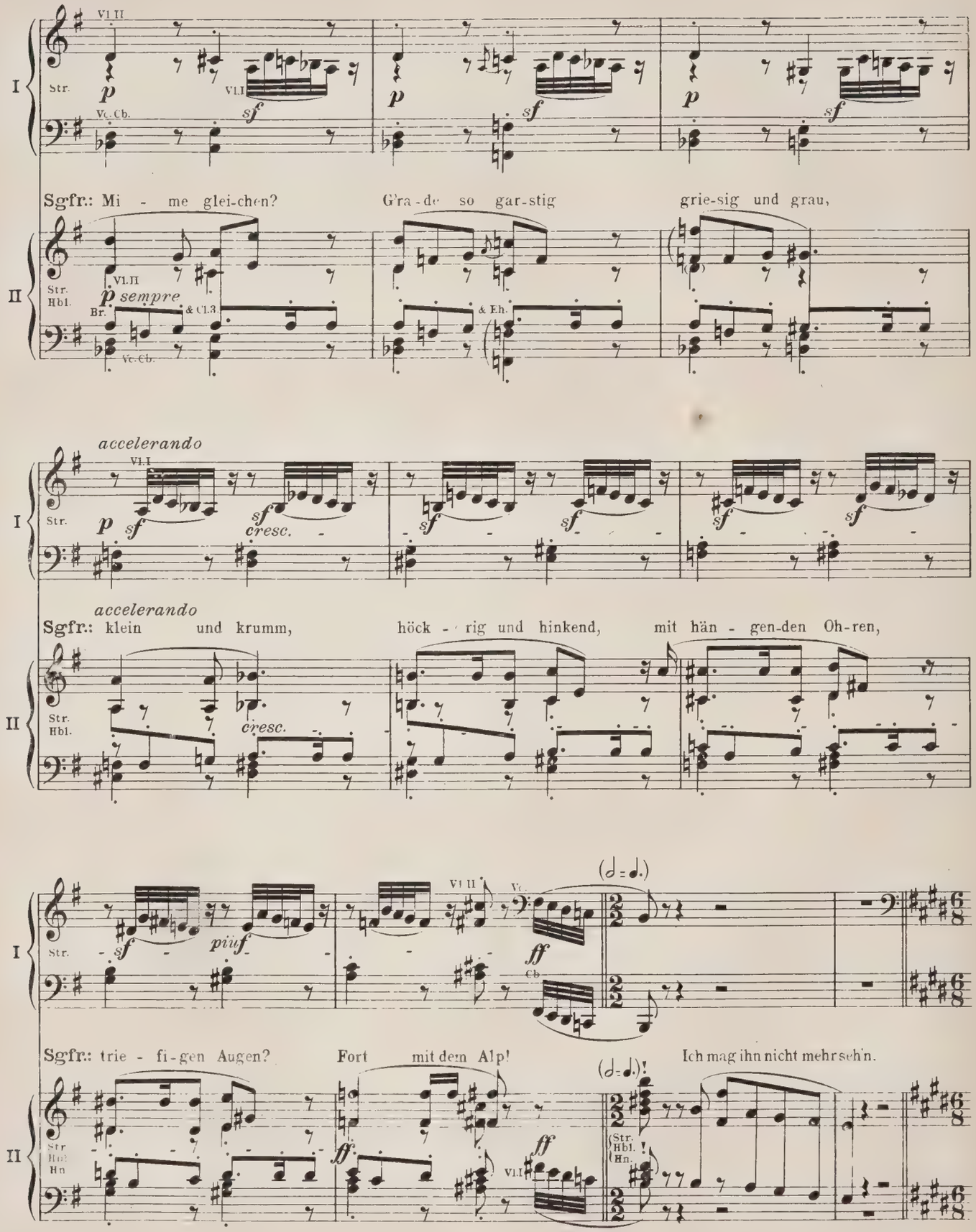
Richard Wagner.

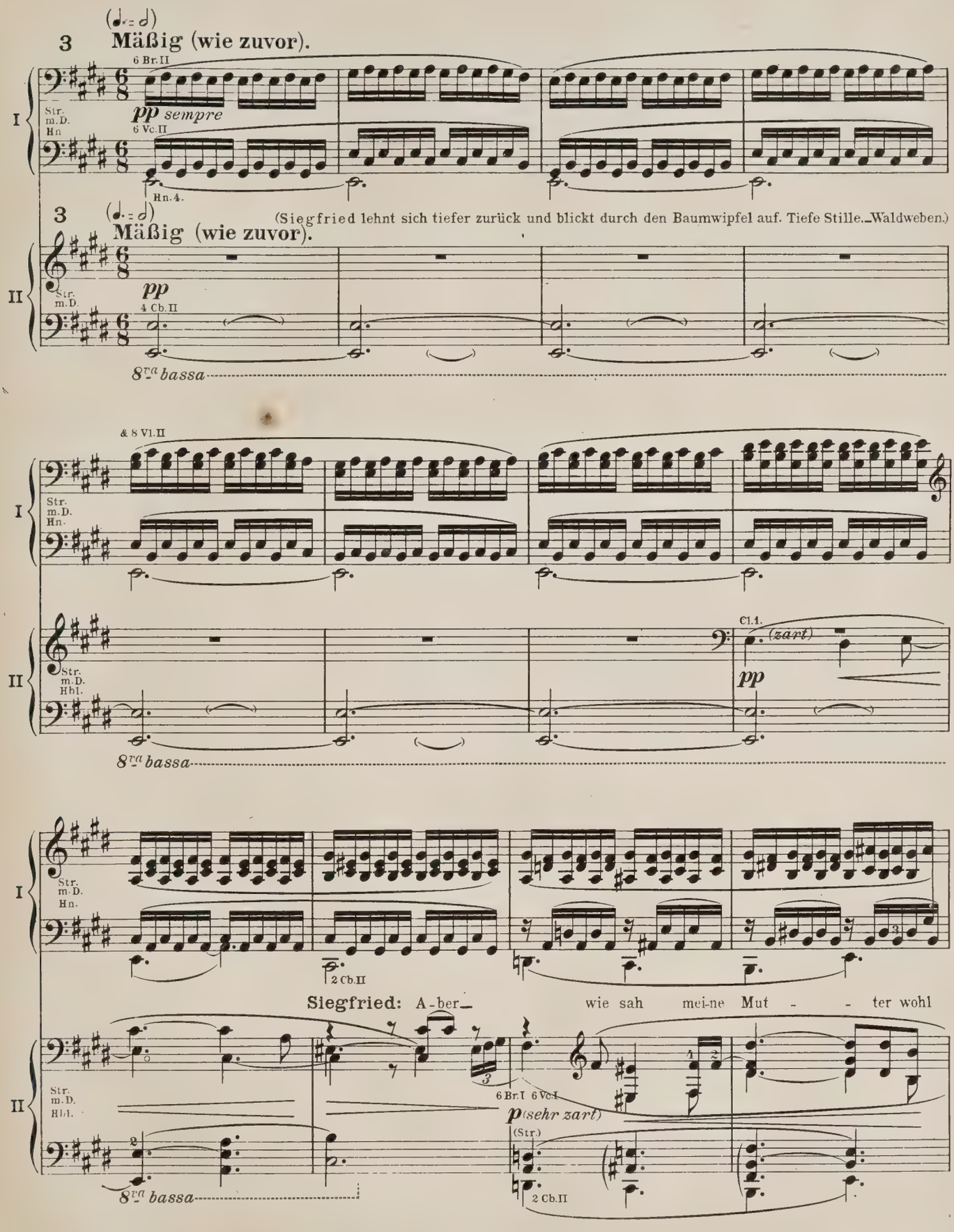


NB*) Zur symphonischen Abrundung der Waldscene war die Anfügung von Teilen der dritten Scene und vor Allem des Aktschlußes an das Fragment der zweiten Scene unerläßlich. Der Streit Alberichs und Mimes, sowie die Unterredung Mimes mit Siegfried und Mimes Tod waren dagegen auszuschalten; mit ihnen kam der zweite Gesang des Waldvogels und die Wiedererwähnung Mimes durch Siegfried naturgemäß in Wegfall. Die näheren Hinweise über die gestrichenen Teile finden sich an Ort und Stelle.


Vc., 1. Hifte
Br.
Vl. II
I
Str.
pp
Vc., 2. Hifte
Vc.
Br.
Sgfr.: ist, wie fühl' ich mich drob so froh! Nun erst ge - fällt mir der fri - sche
II
Str.
Hn.
pp
Hn. 3.
4 Cb.
poco cresc.
(Cb.)
Sgfr.: Wald, nun erst lacht mir der lu - sti-ge Tag, da der Gar - stigevon mir schied, und ich
2
Vl. II
p dolce
Vc.
Sgfr.: gar nicht ihn wie - der - seh! (Er verfällt in schweigendes Sinnen.)
Str
Hn.
Br.
p dolce


8 Vc.
I
Str.
p sempre
6 Br. 2 Vc.
6 Br. 2 Vc.
II
Str.
Hn.
p sempre
I
Str.
più p
pp
Vl.
p
& Str.
Sgfr.: Wie sah mein Va - ter wohl aus? Ha! ge-wiß, wie ich
II
Str.
Hn.
più p
pp
p
Cb.
(♩.=♩)
I
Str.
Vl. II
p
Vc. Cb.
Vl. I
sf
(♩.=♩)
Sgfr.: selbst! Denn wär' wo von Mi - me ein Sohn, müßt' er nicht ganz
II
Str.
p
Str.
Br.
sf
p
Str.


I
II
Str.
Hbl.
Vl.II
Vl.I
Vc.Cb.
p
sf
Sgfr.: Mi - me glei-chen?
G'ra-de so gar-stig
grie-sig und grau,
Br.
& Cl.3
& Eh.
p sempre
accelerando
cresc.
Sgfr.: klein und krumm,
höck - rig und hinkend,
mit hän - gen-den Oh-ren,
piuf
ff
Cb.
(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥.)
Sgfr.: trie - fi-gen Augen?
Fort mit dem Alp!
Ich mag ihn nicht mehr seh'n.
Hn
(Str. Hbl. ! Hn.)


(♩. = 𝅗𝅥)
3 Mäßig (wie zuvor).
6 Br.II
Str.
m.D.
Hn
pp sempre
6 Vc.II
Hn.4.
(Siegfried lehnt sich tiefer zurück und blickt durch den Baumwipfel auf. Tiefe Stille.–Waldweben.)
3 (♩. = 𝅗𝅥)
Mäßig (wie zuvor).
Str.
m.D.
pp
4 Cb.II
8va bassa
& 8 Vl.II
Str.
m.D.
Hn.
Str.
m.D.
Hbl.
Cl.1.
(zart)
pp
8va bassa
Str.
m.D.
Hn.
2 Cb.II
Siegfried: A-ber wie sah mei-ne Mut - - ter wohl
Str.
m.D.
Hbl.
6 Br.I 6 Vc.I
p (sehr zart)
(Str.)
8va bassa
2 Cb.II

I

Str. m.D.

8 Vln. I
6 Br. II
6 Vc. II

2 Cb. II

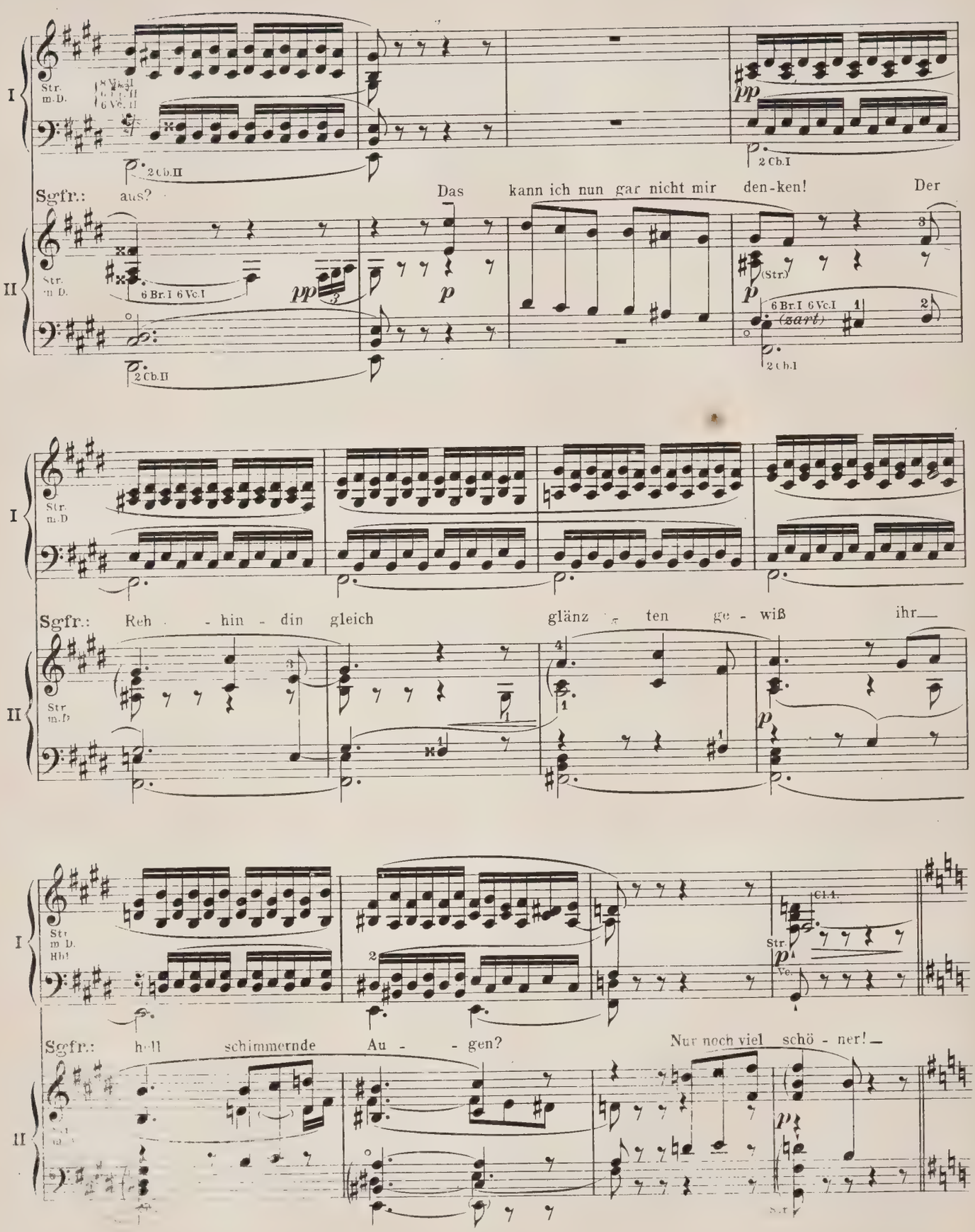
pp

2 Cb. I

Sgfr.: aus? Das kann ich nun gar nicht mir den-ken! Der

II

Str. m.D.



6 Br. I 6 Vc. I

pp

p

(Str.)

p

6 Br. I 6 Vc. I

(zart)

2 Cb. II

2 Cb. I

I

Str. m.D

Sgfr.: Reh - hin - din gleich glänz - ten ge - wiß ihr

II

Str. m.D

p

I

Str. m.D. Hbl

Cl. 1.

Str.

p

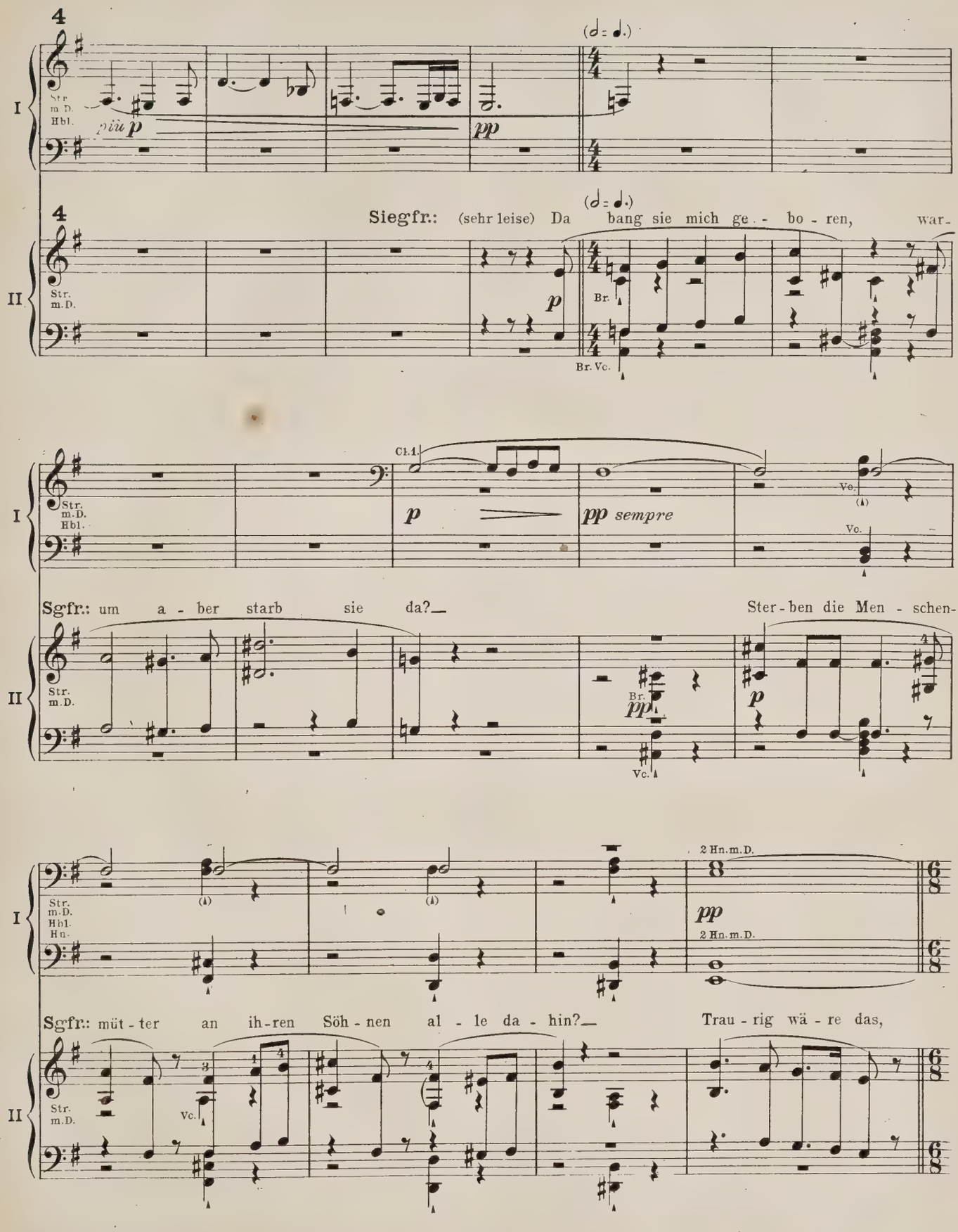
Vc.

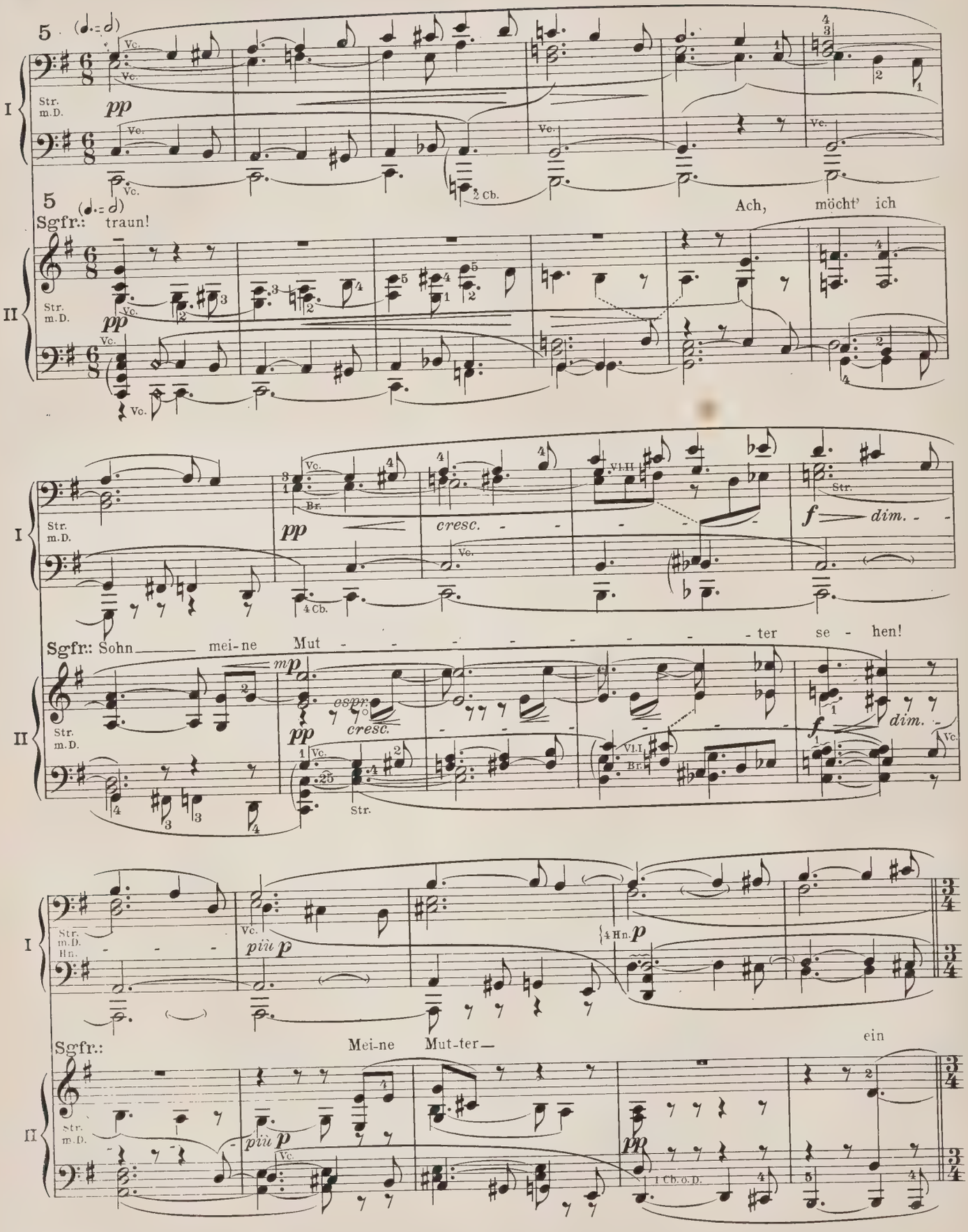
Sgfr.: hell schimmernde Au - gen? Nur noch viel schö - ner!

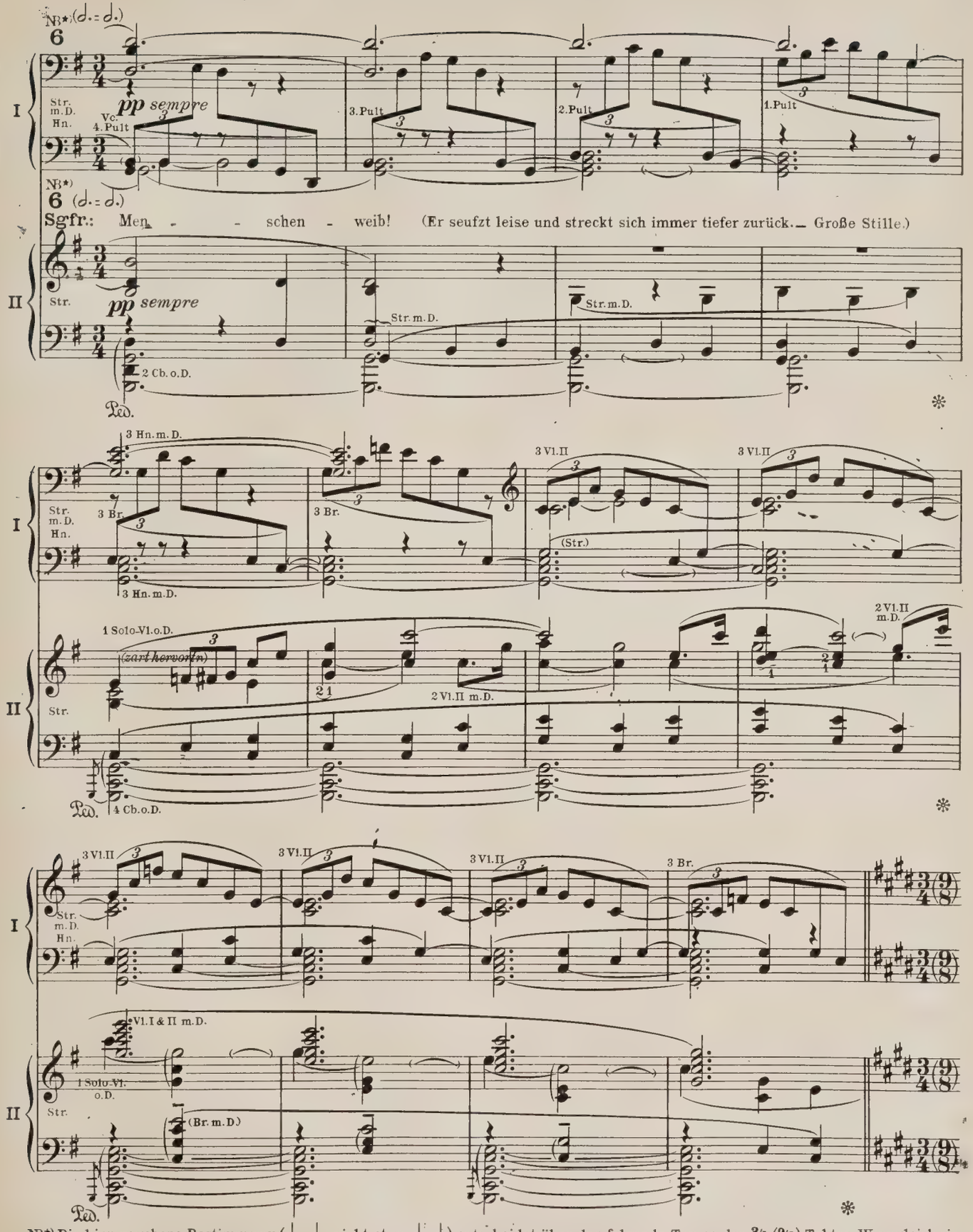
II

p

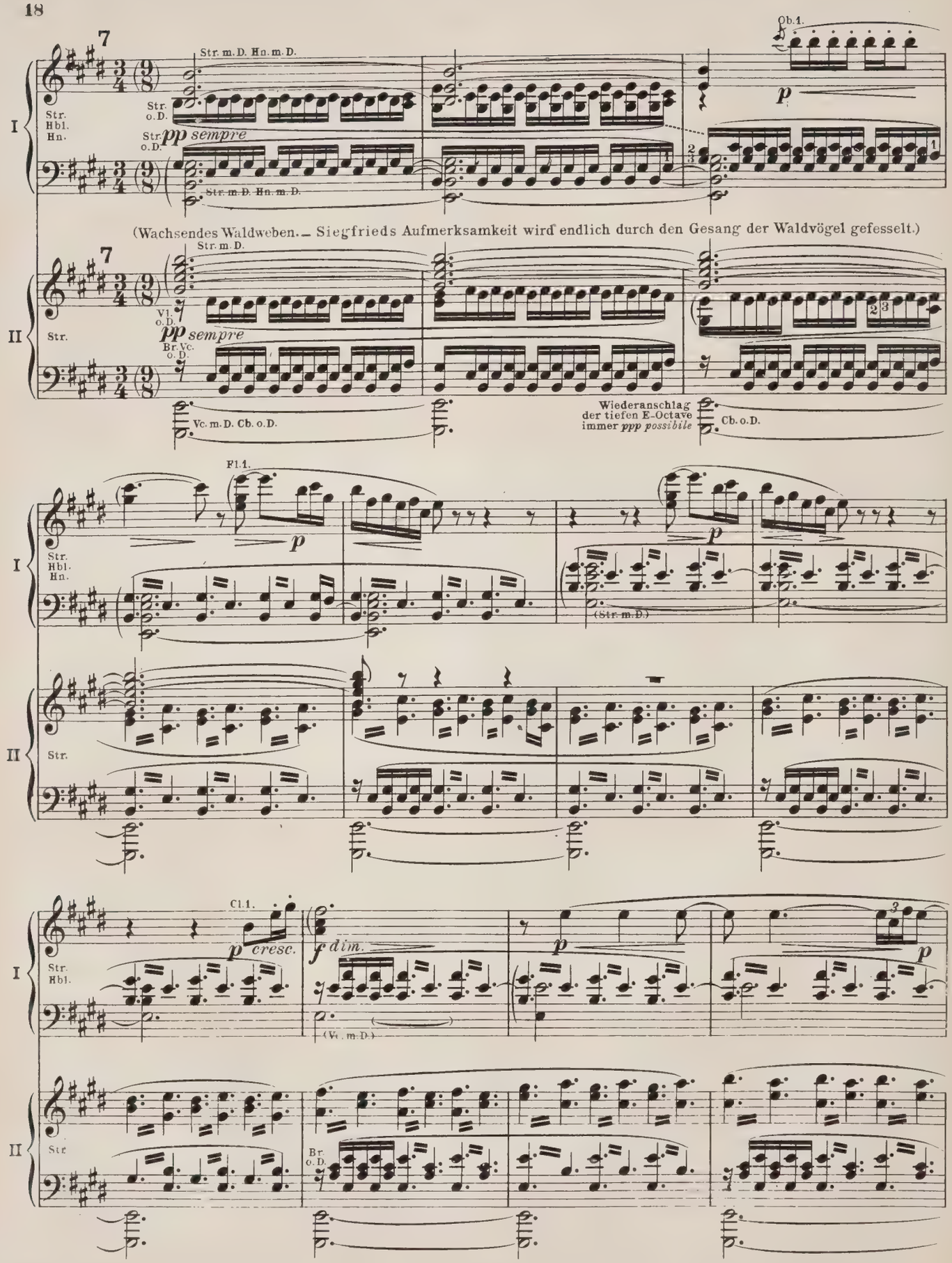
Str.

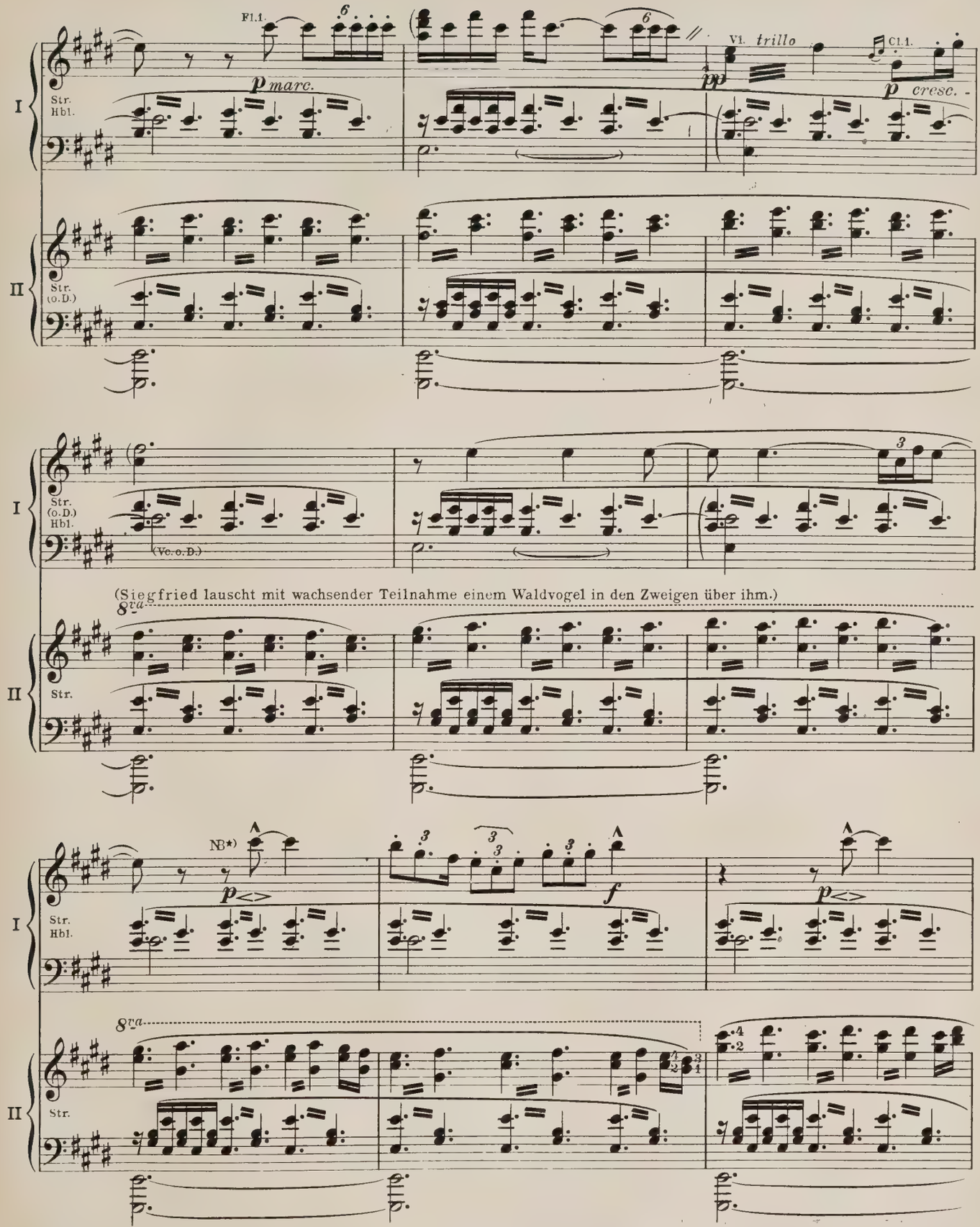

I
II
Str.
m.D.
Hbl.
più p
pp
(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥.)
Siegfr.: (sehr leise) Da bang sie mich ge - bo - ren, war-
Br.
Br. Vc.
Cl. I
p
pp sempre
Vc.
Sgfr.: um a - ber starb sie da?
Ster - ben die Men - schen-
Hn.
2 Hn. m. D.
Sgfr.: müt - ter an ih - ren Söh - nen al - le da - hin?
Trau - rig wä - re das,


5
Str.
m.D.
pp
Vc.
2 Cb.
Sgfr.: traun!
Ach, möcht' ich
Br.
cresc.
Vl.II
f
dim.
4 Cb.
Sgfr.: Sohn mei-ne Mut - - - - - - - - - ter se - hen!
mp
espr.
Vl.I
Hn.
più p
4 Hn.
Sgfr.: Mei-ne Mut-ter — ein
1 Cb. o. D.

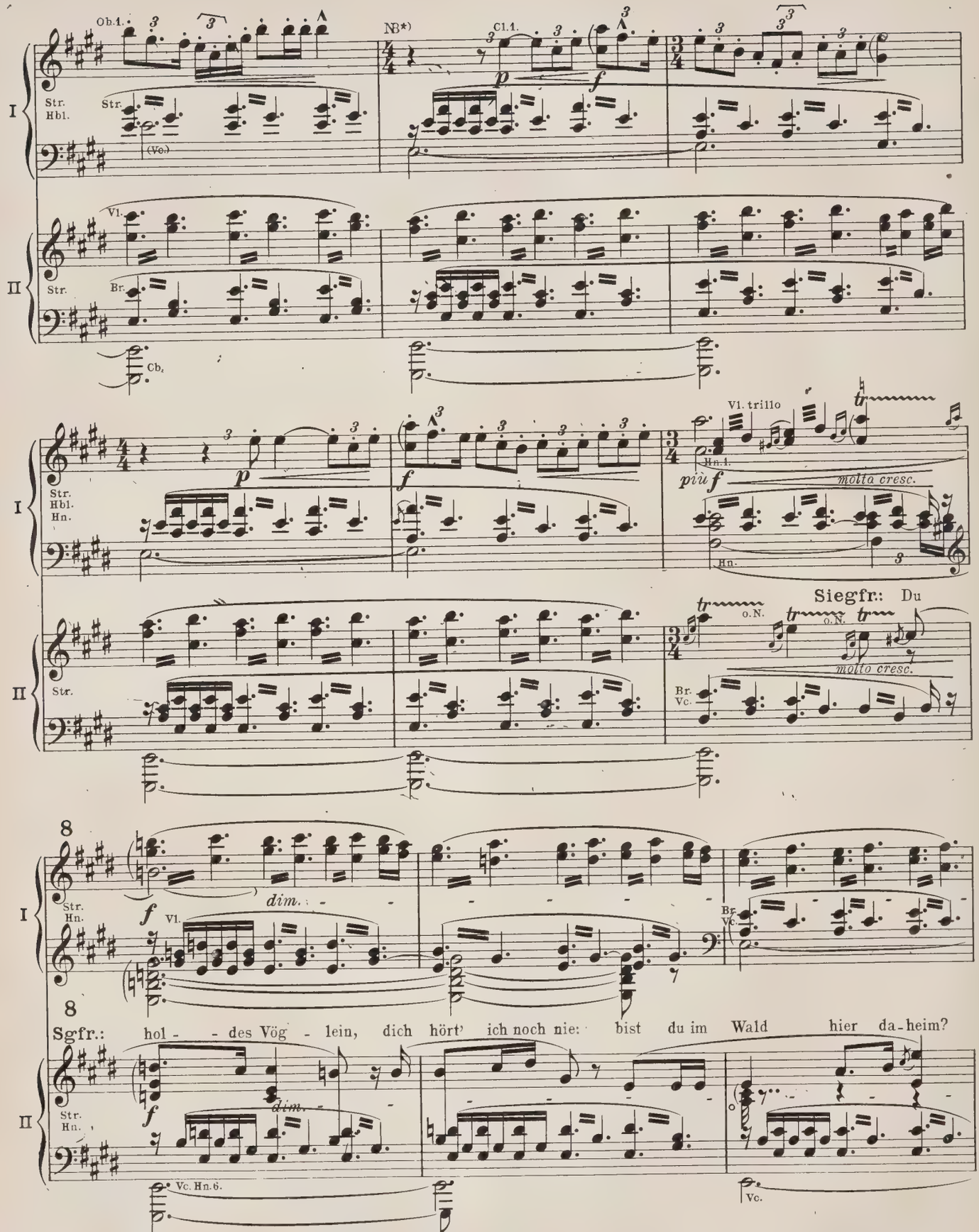


NB*) Die hier gegebene Bestimmung (𝅗𝅥. = 𝅗𝅥., nicht etwa ♩ = ♩.) entscheidet über das folgende Tempo des 3/4 (9/8) Taktes. Wenngleich sie in der Partitur fehlt, wird nur so ohne Rückung des Zeitmaßes die zweifellos gewollte Steigerung der flüsternden Figuration des Waldwebens (8 Achtel in T. Z. 1–12 1/16tel in T. Z. 3–18 1/16tel in T. Z. 7) zwanglos gewonnen.

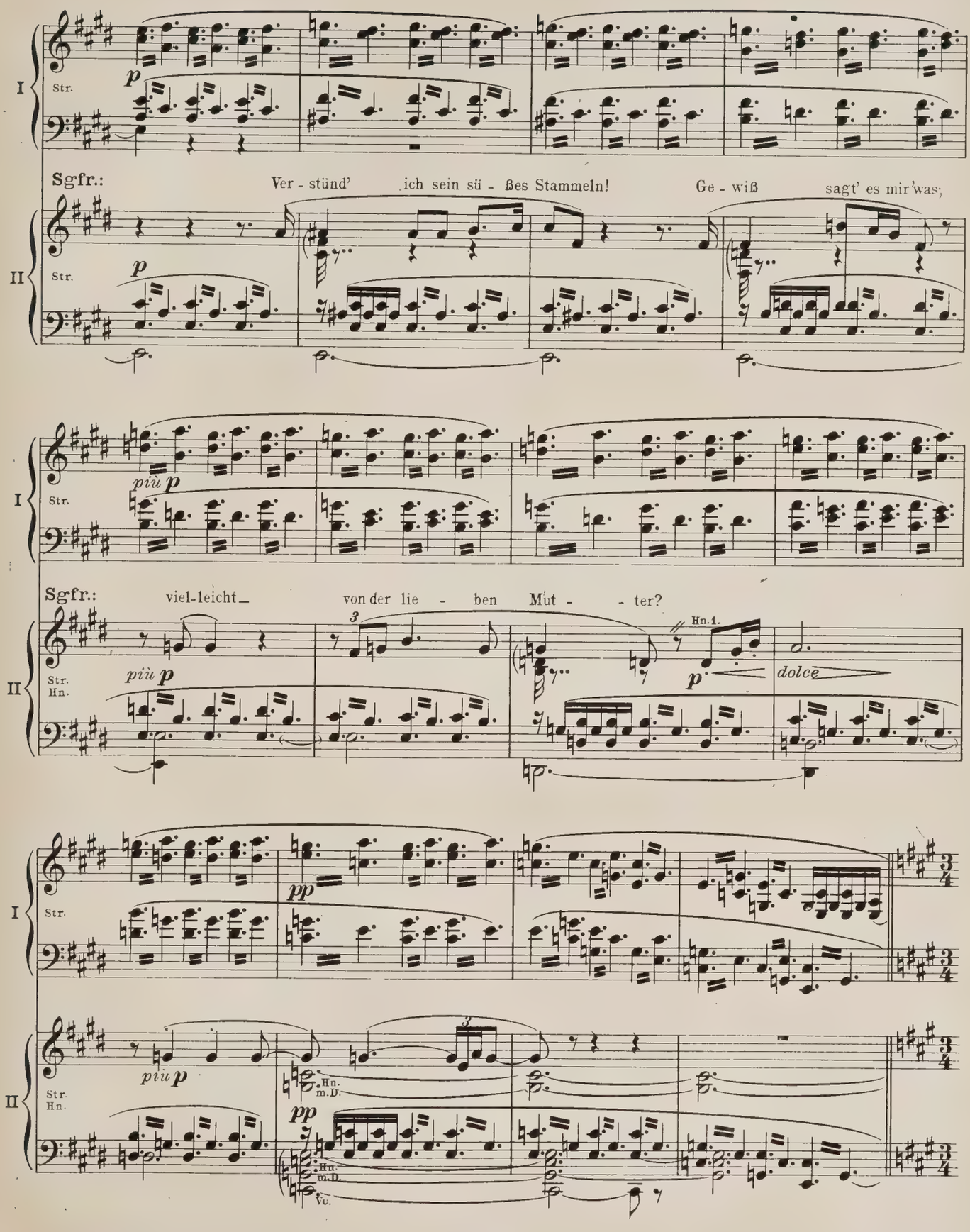

Ob.1.
Str. m. D. Hn. m. D.
Str. Hbl. Hn.
Str. o. D.
pp sempre
(Wachsendes Waldweben. — Siegfrieds Aufmerksamkeit wird endlich durch den Gesang der Waldvögel gefesselt.)
Vl. o. D.
Br. Vc. o. D.
Vc. m. D. Cb. o. D.
Wiederanschlag der tiefen E-Octave immer ppp possibile
Cb. o. D.
Fl.1.
(Str. m. D.)
Cl.1.
cresc.
dim.
(Vc. m. D.)
Br. o. D.

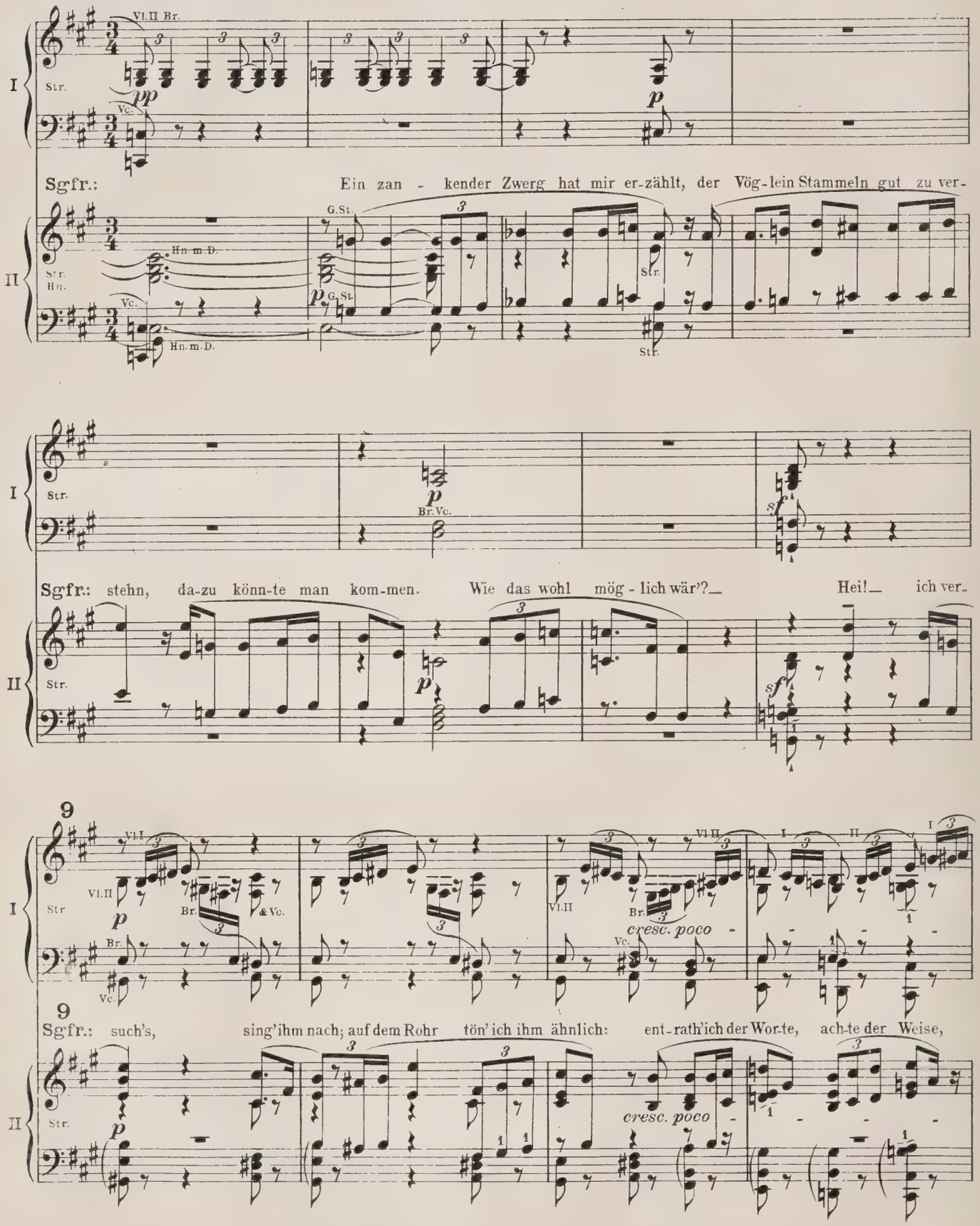


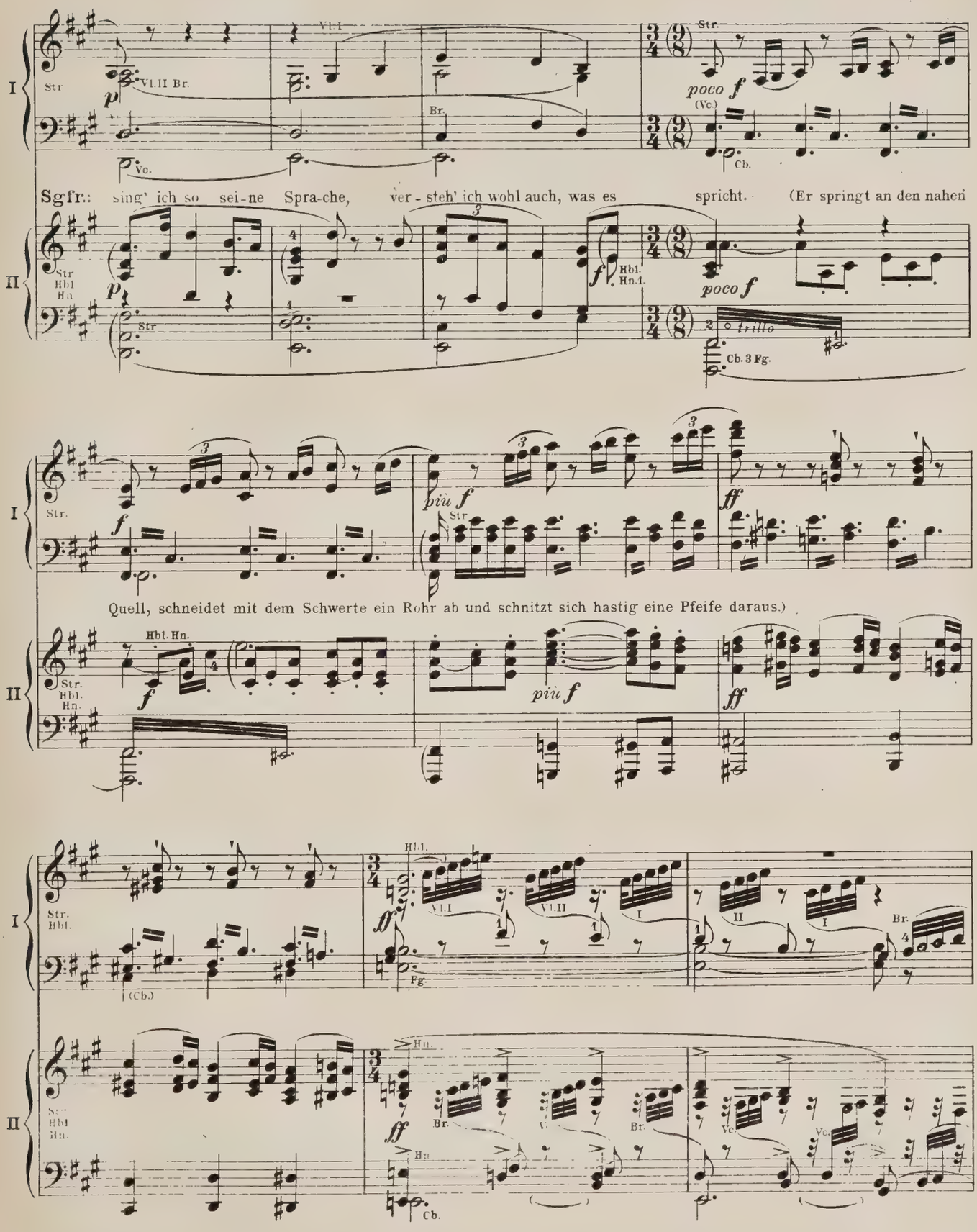
NB*) Die Stimme der Ob. 1. ist (etwas anders als in der Partitur) analog der G. St. des Waldvogels in T. Z. 24 rhythmisirt. Die 3 ersten Viertel des 2. Taktes sind als Triole auf die 2 ersten Drittel des Taktes zu verteilen, so daß das letzte Viertel sich mit dem 3. Drittel deckt; ebenso T. 1 der S. 20. —

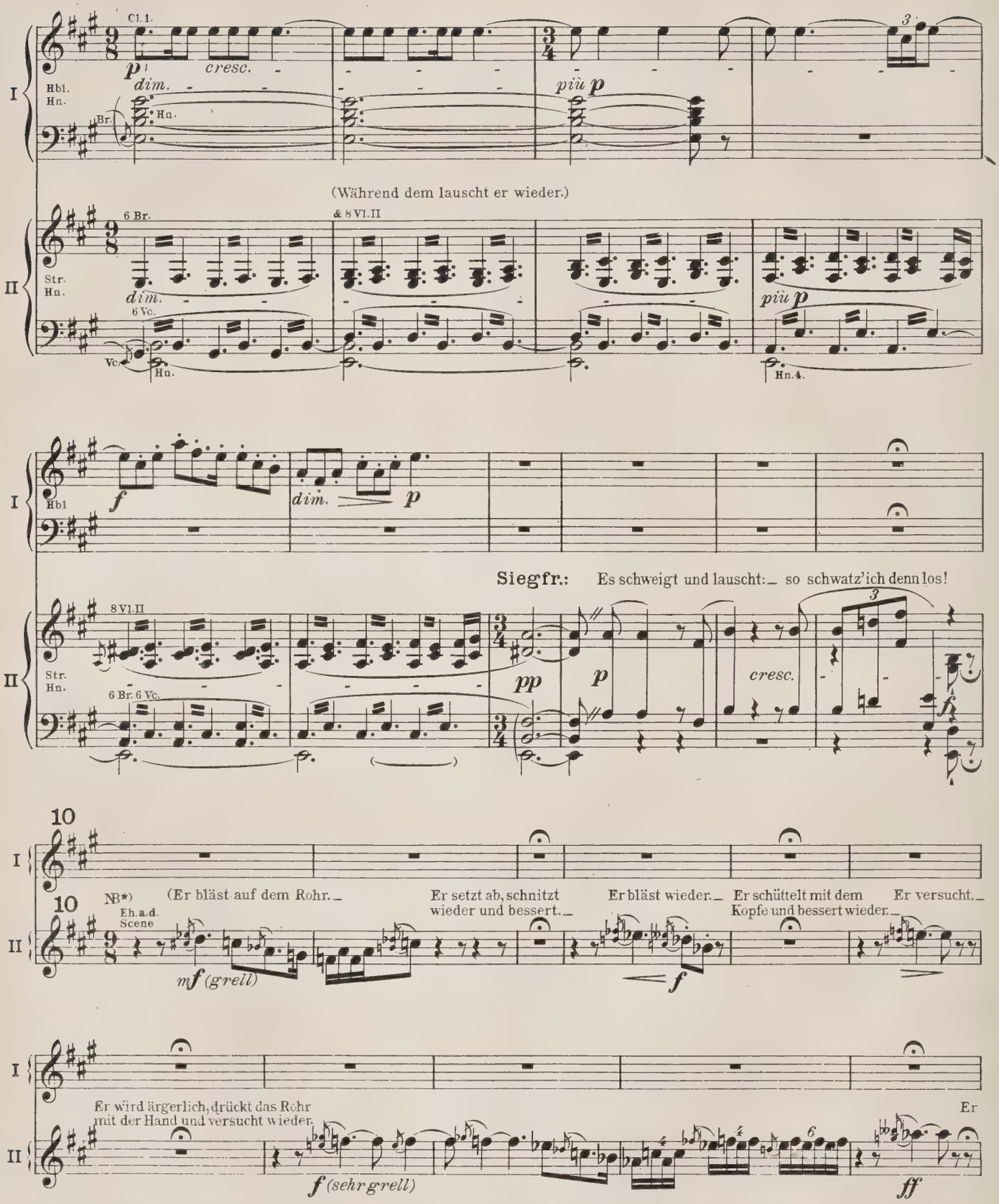


NB*) Die Takte 1, 3 & 4 der Cl.1 in gleichmäßiger Verteilung der 4 Viertel über die 3 Drittel des Haupttaktes, – Takt 2 dagegen wie Ob.1. im ersten Takte dieser Seite. (vgl. d. Fußnote auf S. 19.) –

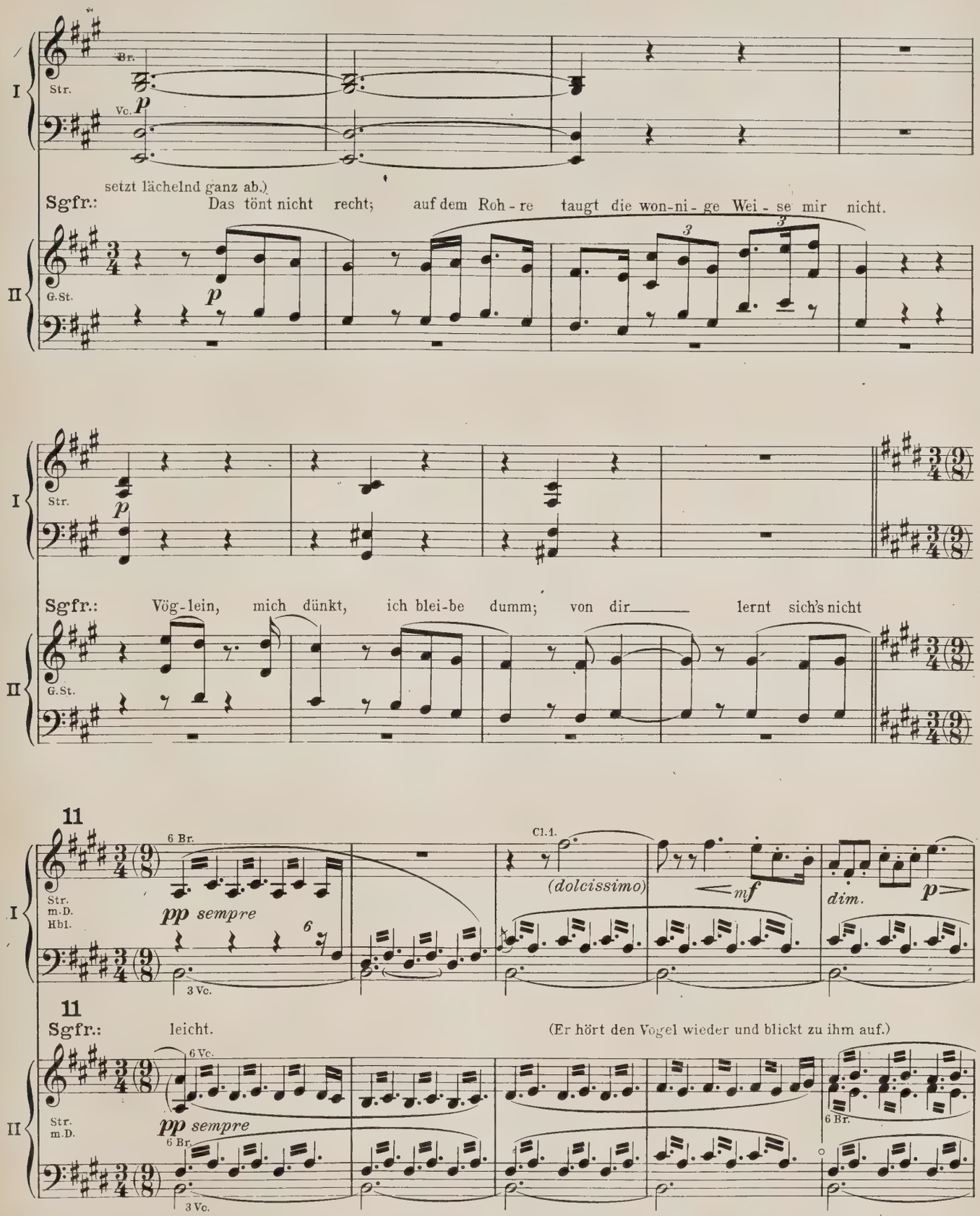

I
Str.
p
Sgfr.:
Ver - stünd' ich sein sü - ßes Stammeln!
Ge - wiß sagt' es mir was;
II
Str.
p
più p
viel-leicht
von der lie - ben Mut - - ter?
Hn.
Hn.1.
dolce
pp
Hn.
m.D.
Vc.
3/4

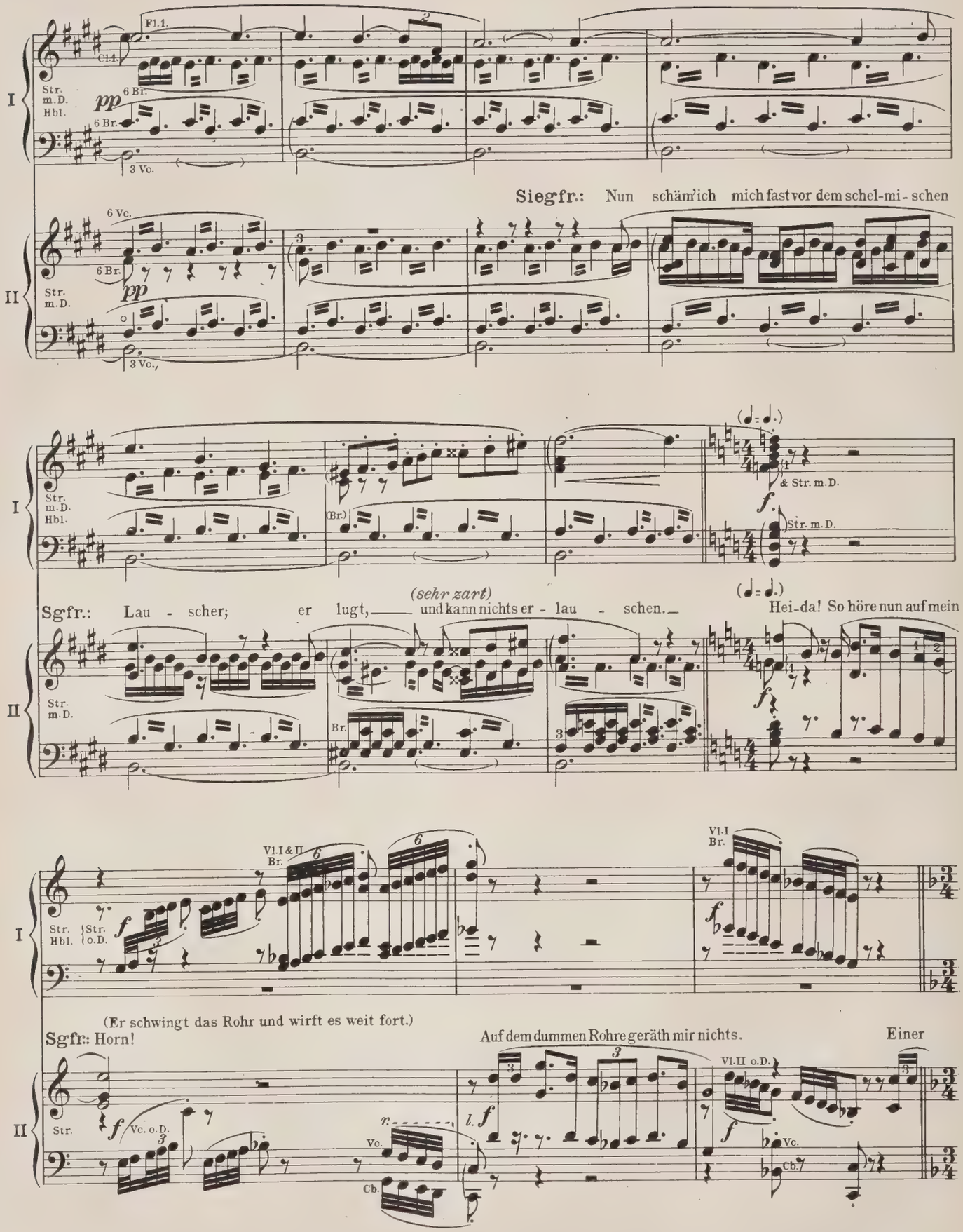

Vl.II Br.
Str.
Vc.
pp
p
Sgfr.: Ein zan - kender Zwerg hat mir er-zählt, der Vög-lein Stammeln gut zu ver-
G.St.
Hn.m.D.
Str.
Hn.
Vc.
Hn.m.D.
G.St.
Str.
Str.
Str.
Br.Vc.
sf
Sgfr.: stehn, da-zu könn-te man kom-men. Wie das wohl mög - lich wär'?_ Hei!_ ich ver-
Str.
9
Vl.I
Vl.II
Str
Br.
& Vc.
Br.
Vc.
Vl.II
Br.
cresc. poco
Vc.
9
Sgfr.: such's, sing' ihm nach; auf dem Rohr tön' ich ihm ähnlich: ent-rath' ich der Wor-te, ach-te der Weise,
Str.
cresc. poco

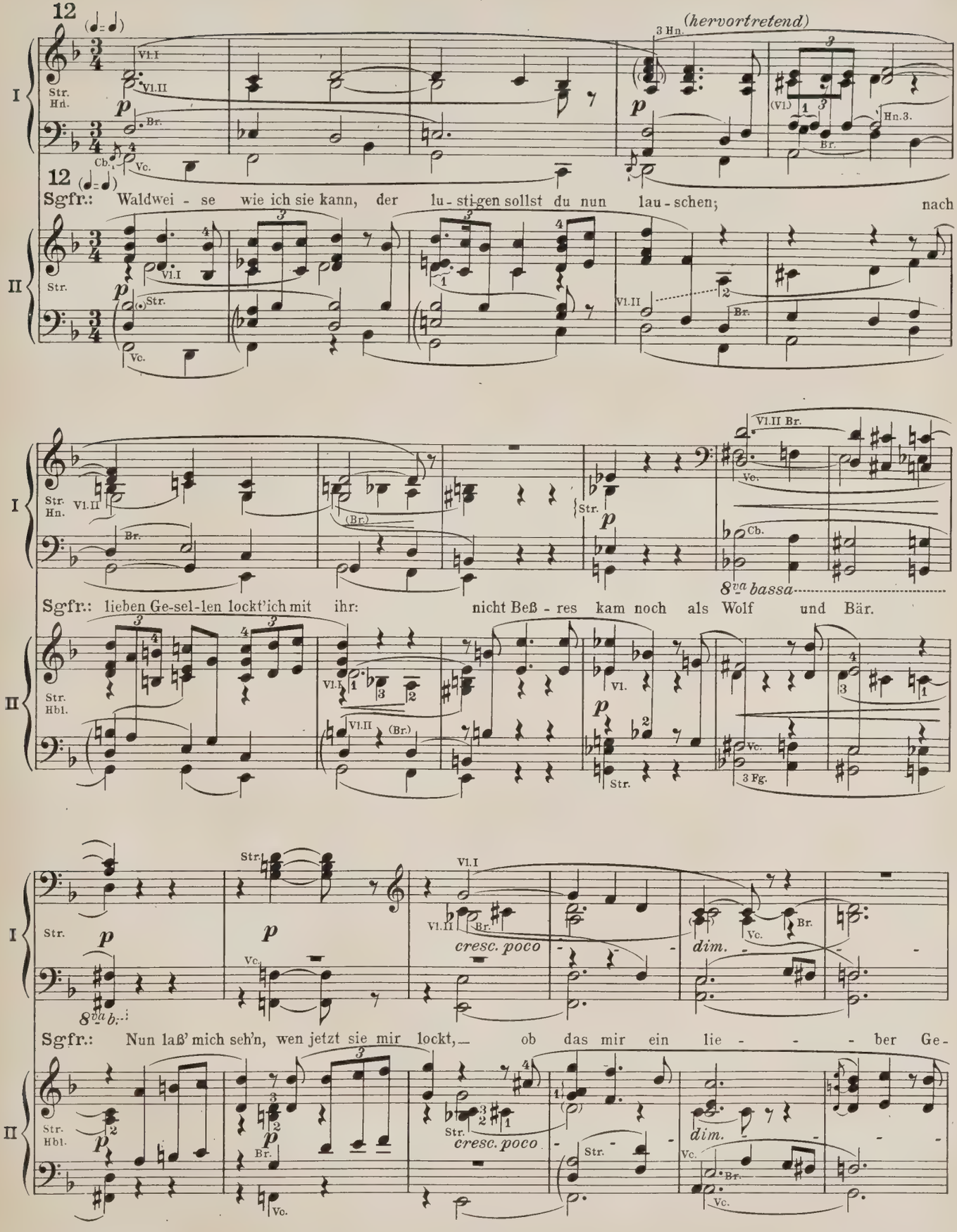

Sg·fr.: sing' ich so sei-ne Spra-che, ver-steh' ich wohl auch, was es spricht. (Er springt an den nahen
Quell, schneidet mit dem Schwerte ein Rohr ab und schnitzt sich hastig eine Pfeife daraus.)

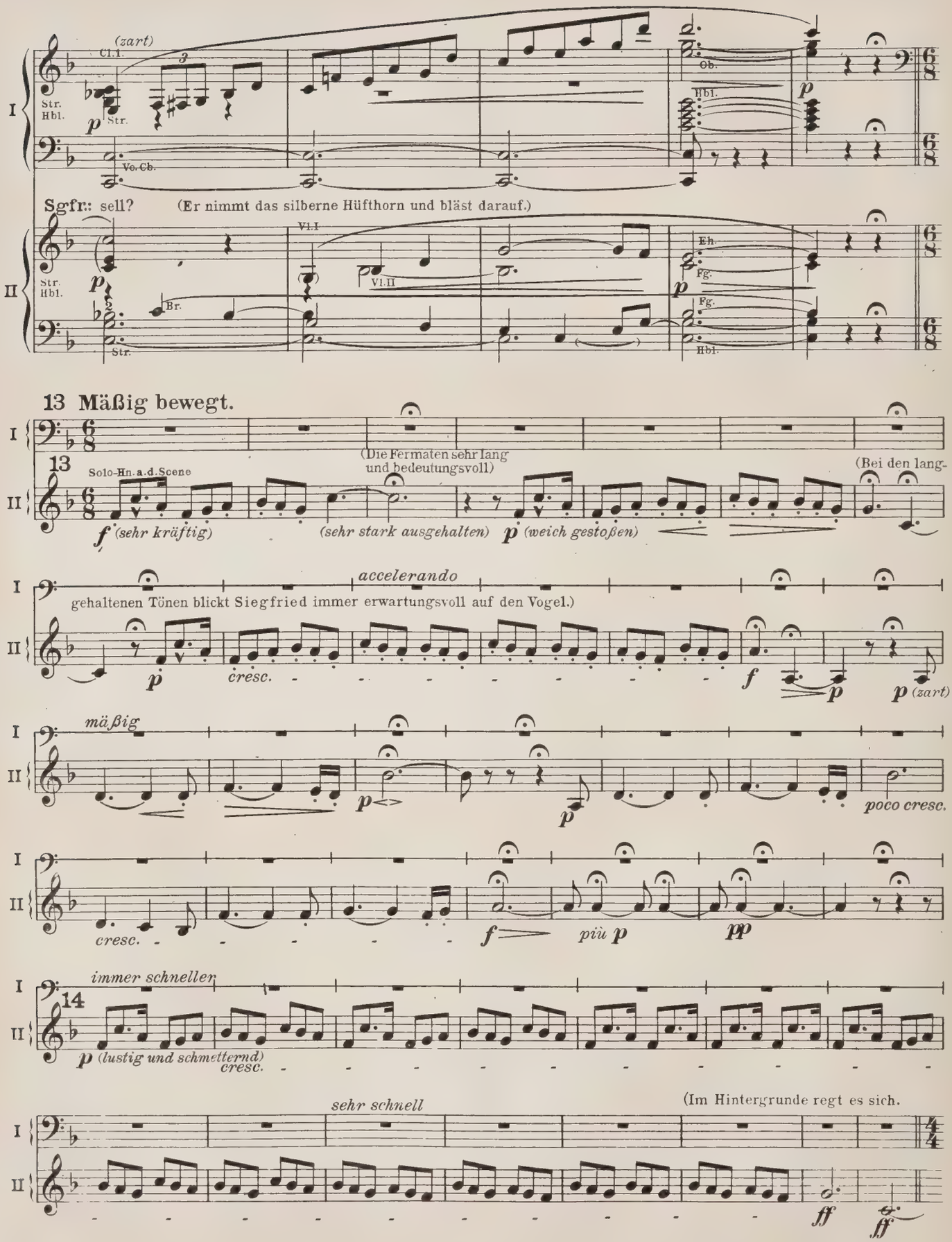


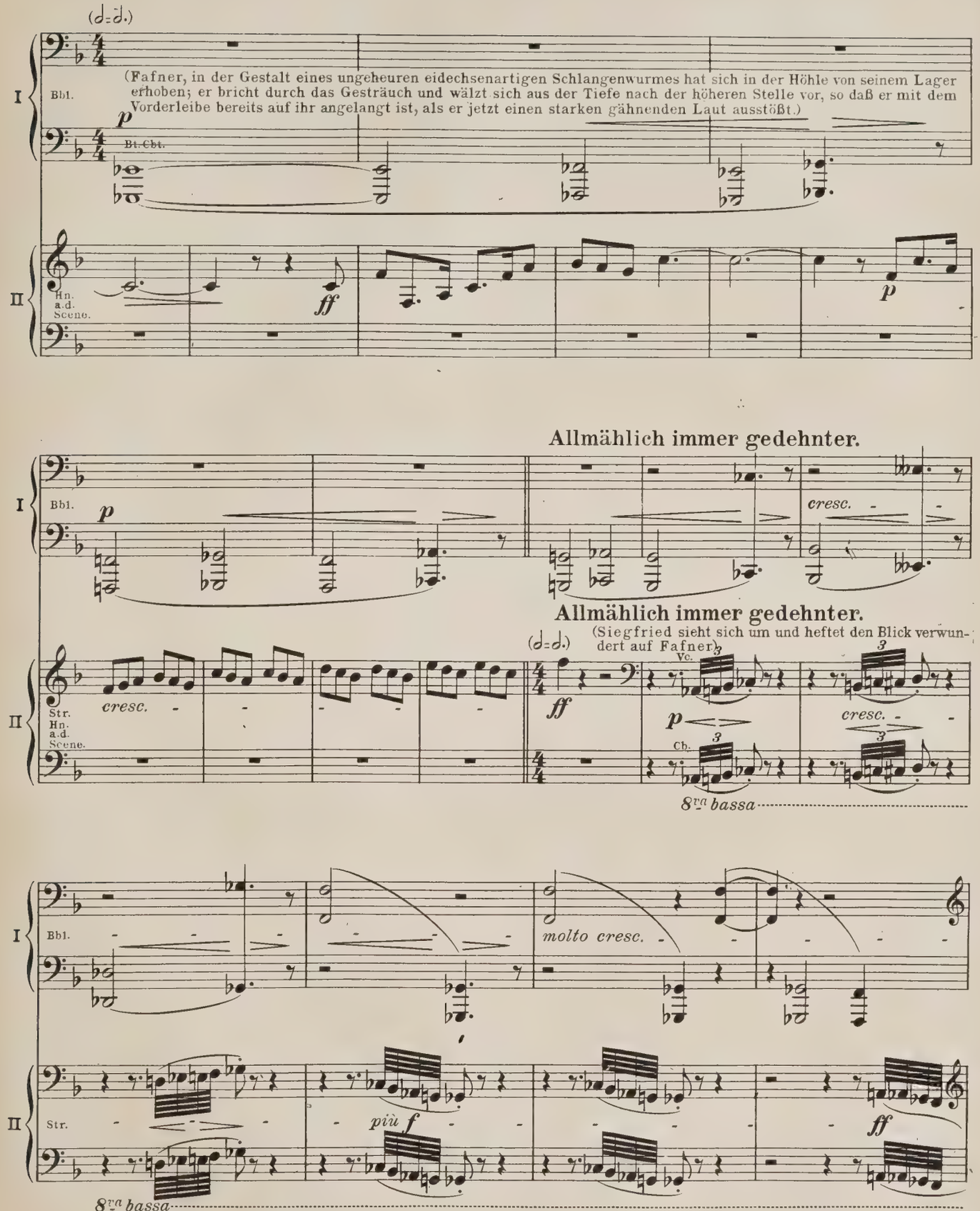
NB*) Die Vorschrift der Partitur „grell und unrein, zur Nachahmung eines rohen Rohrinstrumentes" ist durch die der Partitur fehlenden Vorschläge andeutungsweise wiedergegeben.


I
Str.
Br.
Vc.
p
setzt lächelnd ganz ab.)
Sgfr.: Das tönt nicht recht; auf dem Roh - re taugt die won-ni - ge Wei - se mir nicht.
II
G.St.
p
3
3
I
Str.
p
Sgfr.: Vög-lein, mich dünkt, ich blei-be dumm; von dir lernt sich's nicht
II
G.St.
11
I
Str.
m.D.
Hbl.
6 Br.
pp sempre
6
3 Vc.
Cl.1.
(dolcissimo)
mf
dim.
p
11
Sgfr.: leicht.
(Er hört den Vogel wieder und blickt zu ihm auf.)
II
Str.
m.D.
6 Vc.
pp sempre
6 Br.
3 Vc.
6 Br.


Fl.1.
Cl.1.
Str. m.D. Hbl.
6 Br.
pp
3 Vc.
Siegfr.: Nun schäm'ich mich fast vor dem schel-mi-schen
6 Vc.
Str. m.D.
& Str. m.D.
Str. m.D.
(Br.)
Sgfr.: Lau - scher; er lugt, und kann nichts er - lau - schen.
(sehr zart)
Hei-da! So höre nun auf mein
Br.
Vl.I & II Br.
Vl.I Br.
Str. Hbl.
Str. o.D.
(Er schwingt das Rohr und wirft es weit fort.)
Sgfr.: Horn!
Auf dem dummen Rohre geräth mir nichts.
Einer
Vl.II o.D.
Vc. o.D.
Vc.
Cb.

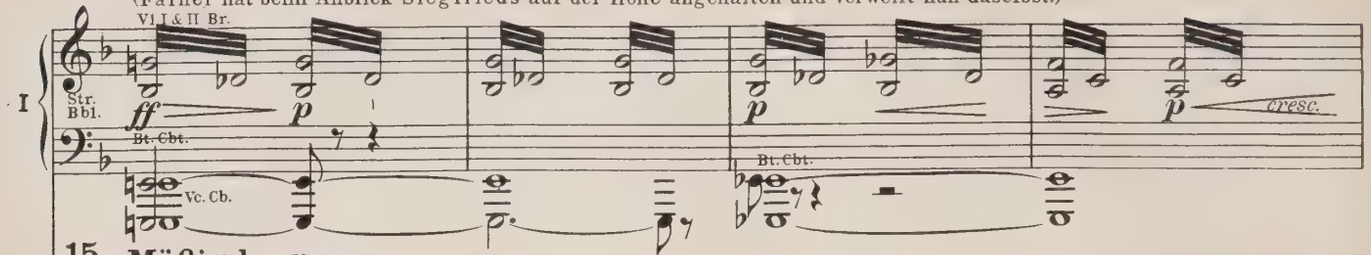

12
(hervortretend)
3 Hn.
Sgfr.: Waldwei - se wie ich sie kann, der lu - sti-gen sollst du nun lau - schen; nach
Sgfr.: lieben Ge-sel-len lockt'ich mit ihr: nicht Beß - res kam noch als Wolf und Bär.
8va bassa
Sgfr.: Nun laß' mich seh'n, wen jetzt sie mir lockt,— ob das mir ein lie - - - ber Ge-
cresc. poco
dim.


(zart)
Cl.I.
Str.
Hbl.
Str.
Vc. Cb.
Ob.
Hbl.
Sgfr.: sell?
(Er nimmt das silberne Hüfthorn und bläst darauf.)
Str.
Hbl.
Br.
Str.
Vl.I
Vl.II
Eh.
Fg.
Fg.
Hbl.
13 Mäßig bewegt.
13
Solo-Hn. a. d. Scene
(Die Fermaten sehr lang und bedeutungsvoll)
(Bei den lang-
(sehr kräftig)
(sehr stark ausgehalten)
(weich gestoßen)
accelerando
gehaltenen Tönen blickt Siegfried immer erwartungsvoll auf den Vogel.)
cresc.
(zart)
mäßig
poco cresc.
cresc.
più
immer schneller
14
(lustig und schmetternd)
cresc.
sehr schnell
(Im Hintergrunde regt es sich.

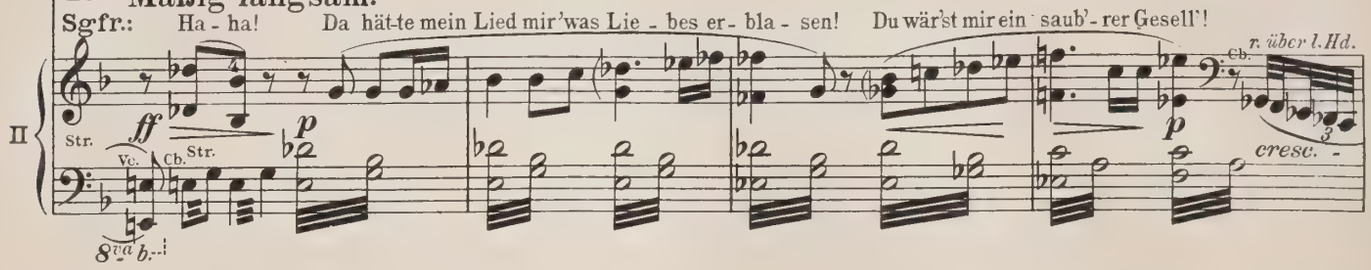

(♩=♩.)
I
Bbl.
Bt.Cbt.
(Fafner, in der Gestalt eines ungeheuren eidechsenartigen Schlangenwurmes hat sich in der Höhle von seinem Lager erhoben; er bricht durch das Gesträuch und wälzt sich aus der Tiefe nach der höheren Stelle vor, so daß er mit dem Vorderleibe bereits auf ihr angelangt ist, als er jetzt einen starken gähnenden Laut ausstößt.)
p
II
Hn.
a.d.
Scene.
ff
p
Allmählich immer gedehnter.
cresc.
Str.
Hn.
a.d.
Scene.
(♩=♩.)
(Siegfried sieht sich um und heftet den Blick verwundert auf Fafner.)
Vc.
Cb.
8va bassa
molto cresc.
più f

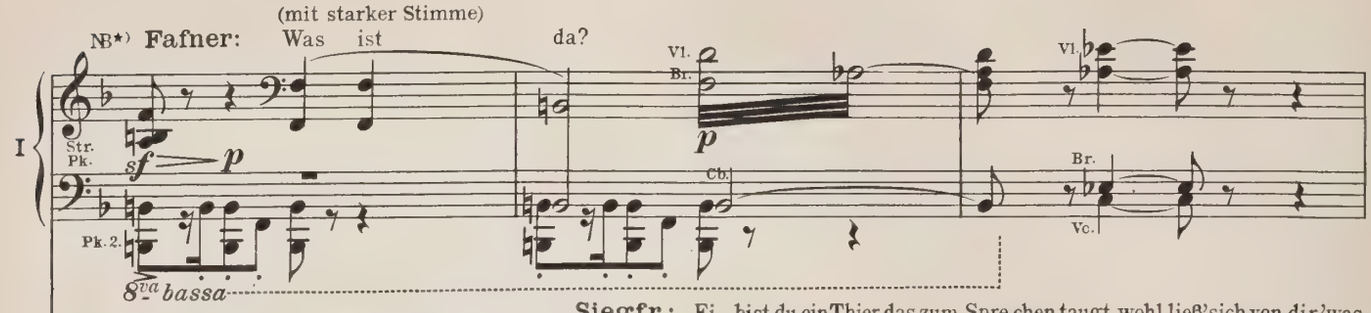
15 Mäßig langsam.

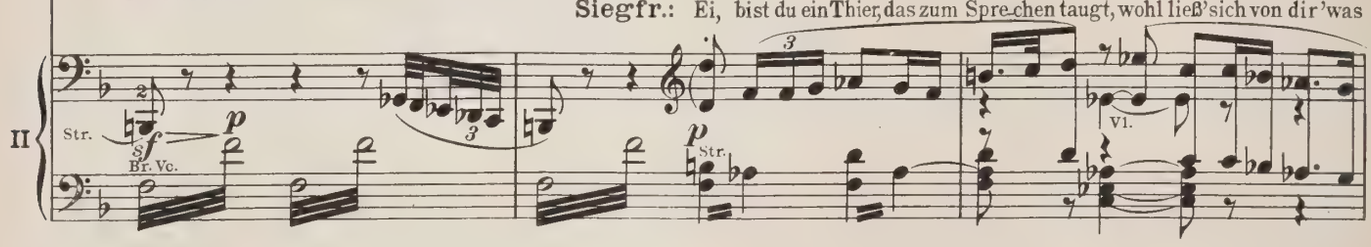
(Fafner hat beim Anblick Siegfrieds auf der Höhe angehalten und verweilt nun daselbst.)

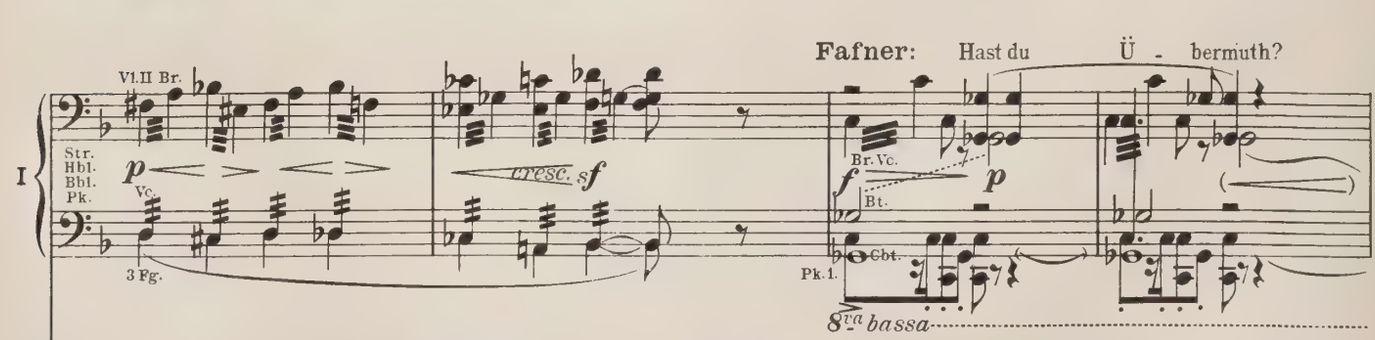


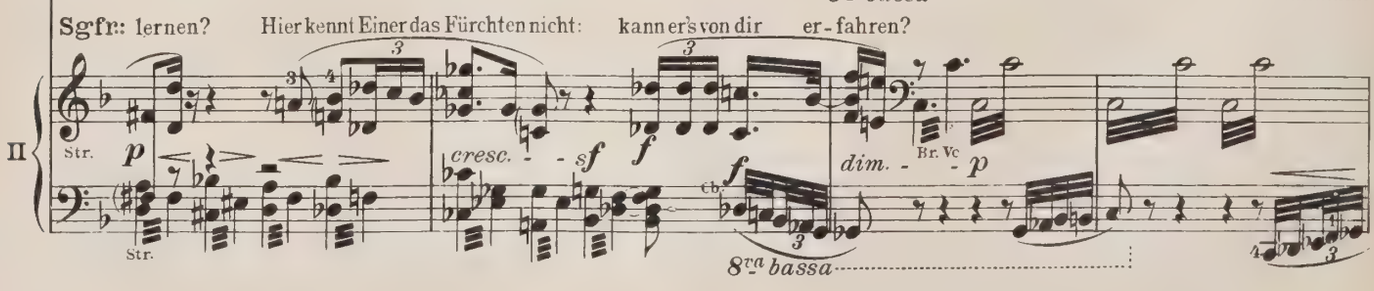
15 Mäßig langsam.



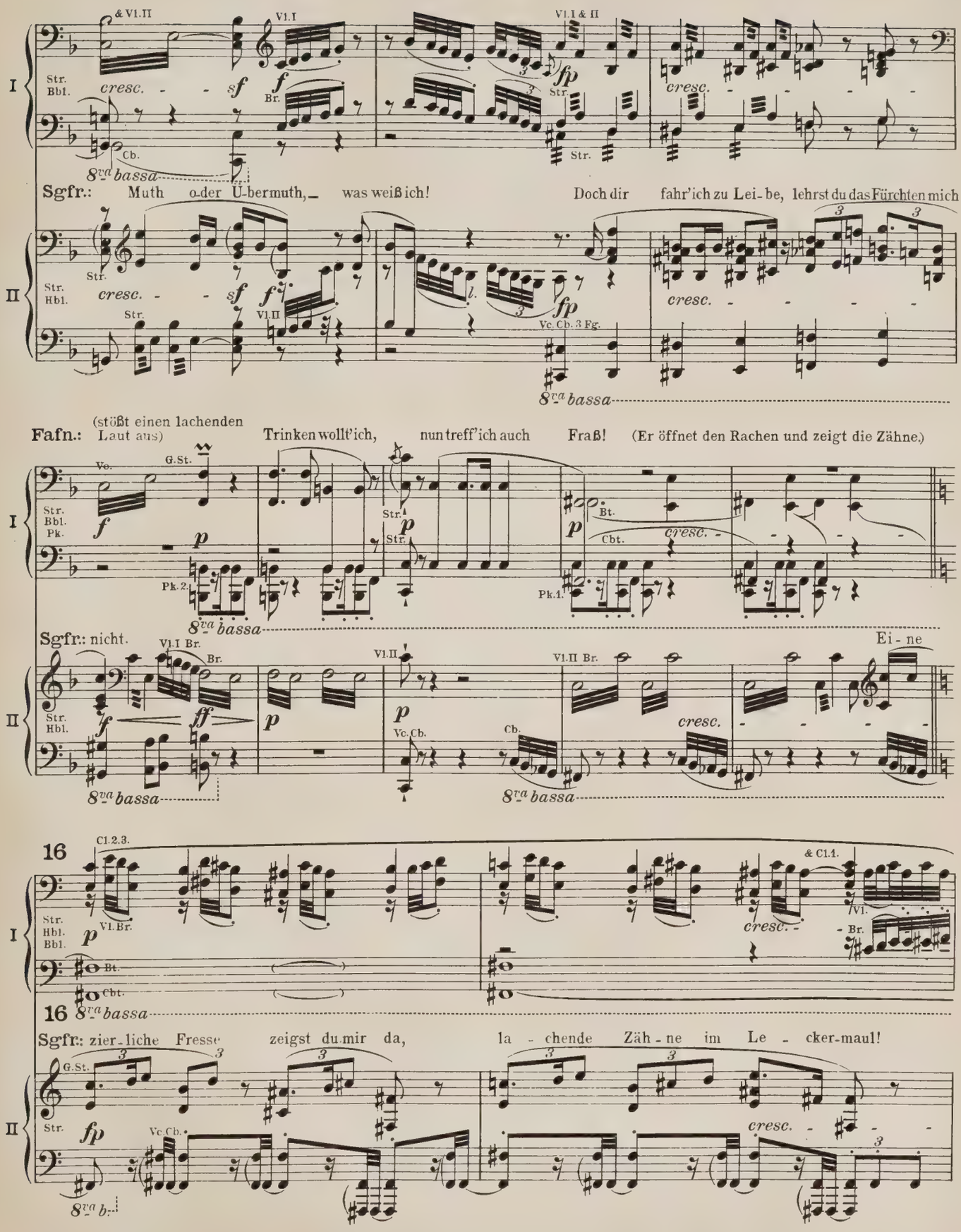


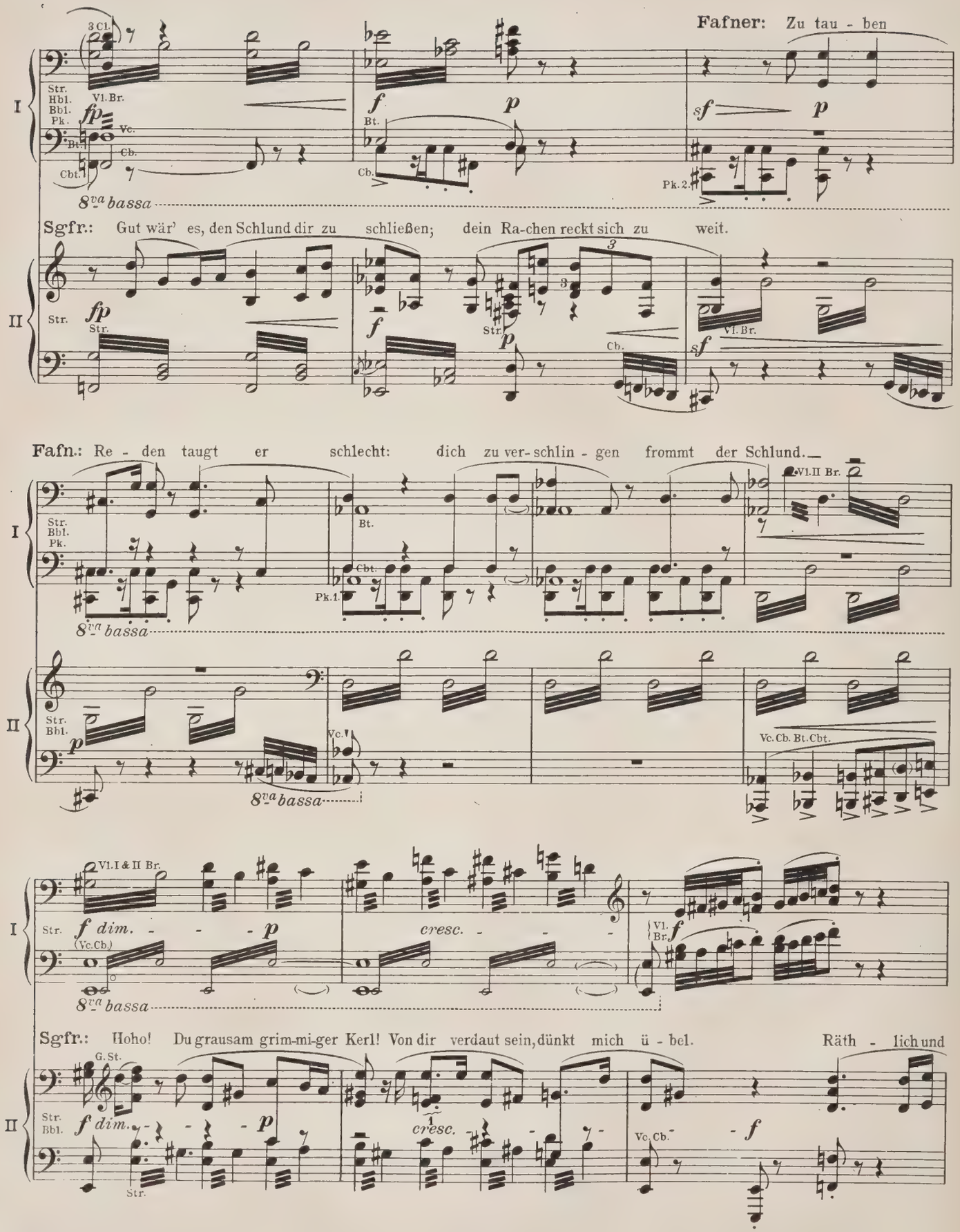




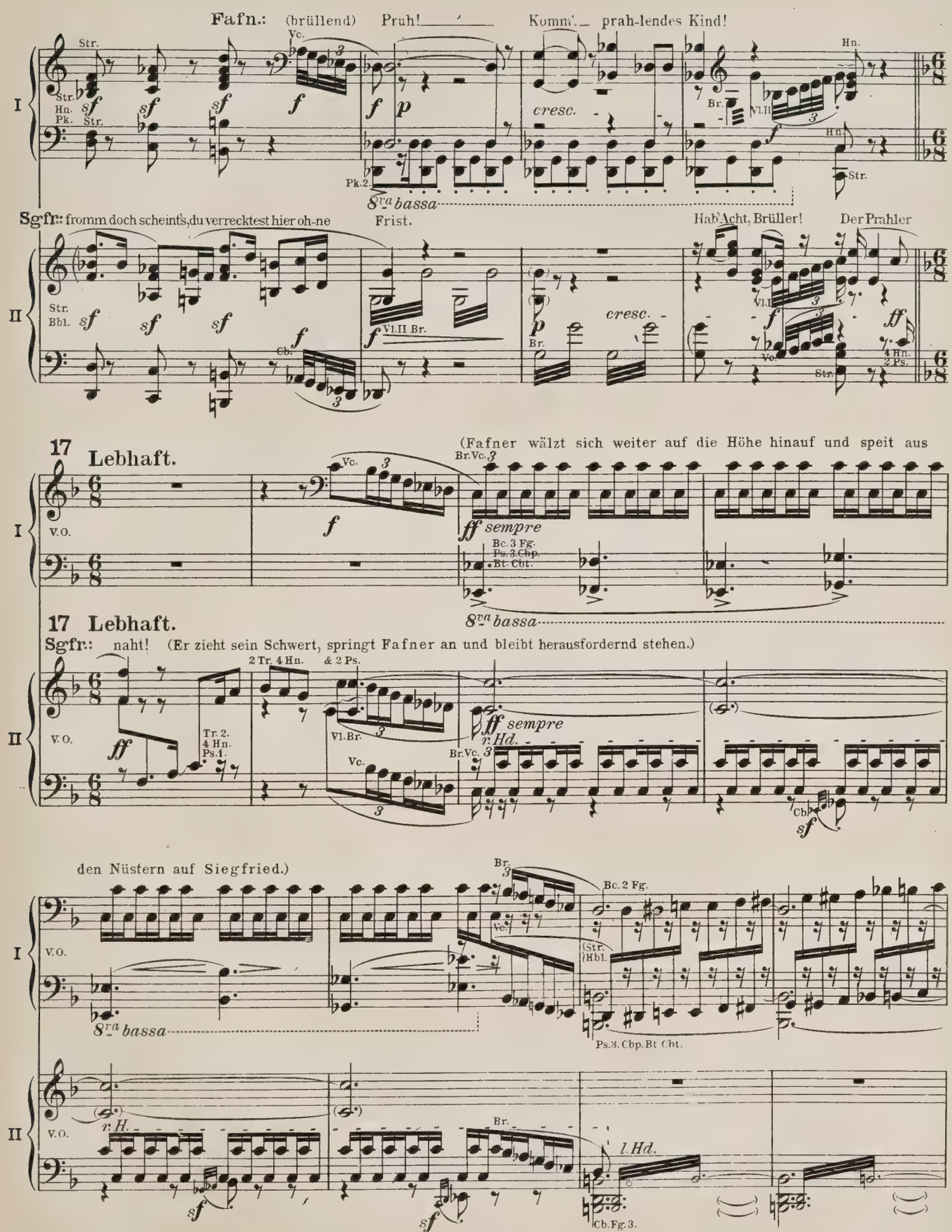


NB*) durch ein Sprachrohr gesungen.


Sgfr.: Muth o-der Ü-bermuth, – was weiß ich! Doch dir fahr'ich zu Lei-be, lehrst du das Fürchten mich
(stößt einen lachenden Laut aus)
Fafn.: Trinken wollt'ich, nun treff'ich auch Fraß! (Er öffnet den Rachen und zeigt die Zähne.)
Sgfr.: nicht. Ei-ne
Sgfr.: zier-liche Fresse zeigst du mir da, la-chende Zäh-ne im Le-cker-maul!


Fafner: Zu tau - ben
Sgfr.: Gut wär' es, den Schlund dir zu schließen; dein Ra-chen reckt sich zu weit.
Fafn.: Re - den taugt er schlecht: dich zu ver-schlin - gen frommt der Schlund.
Sgfr.: Hoho! Du grausam grim-mi-ger Kerl! Von dir verdaut sein, dünkt mich ü - bel. Räth - lich und
8va bassa
cresc.
dim.

Fafn.: (brüllend) Pruh! Komm', prah-lendes Kind!



Sgfr.: fromm doch scheint's, du verrecktest hier oh-ne Frist. Hab' Acht, Brüller! Der Prahler

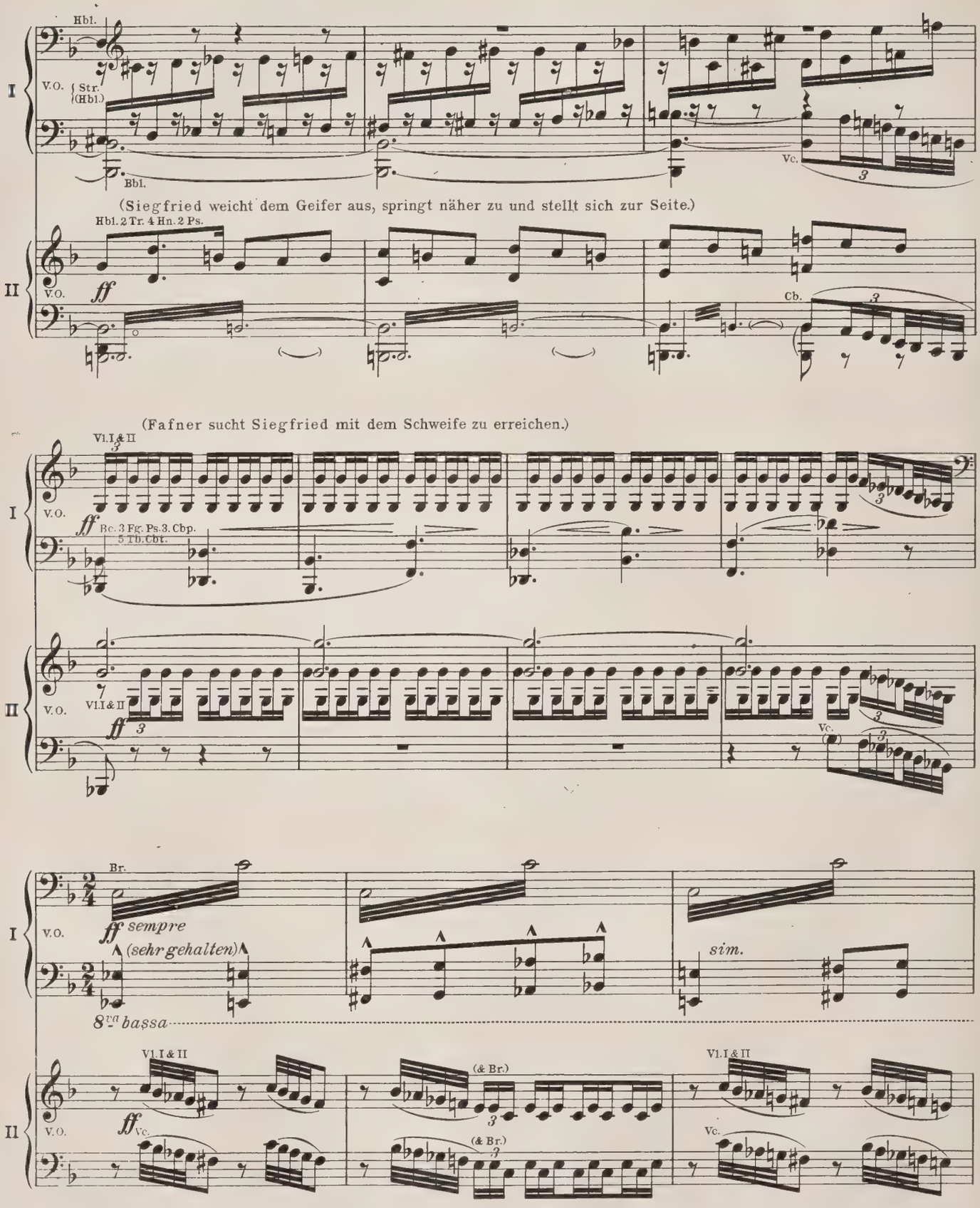
17 Lebhaft.

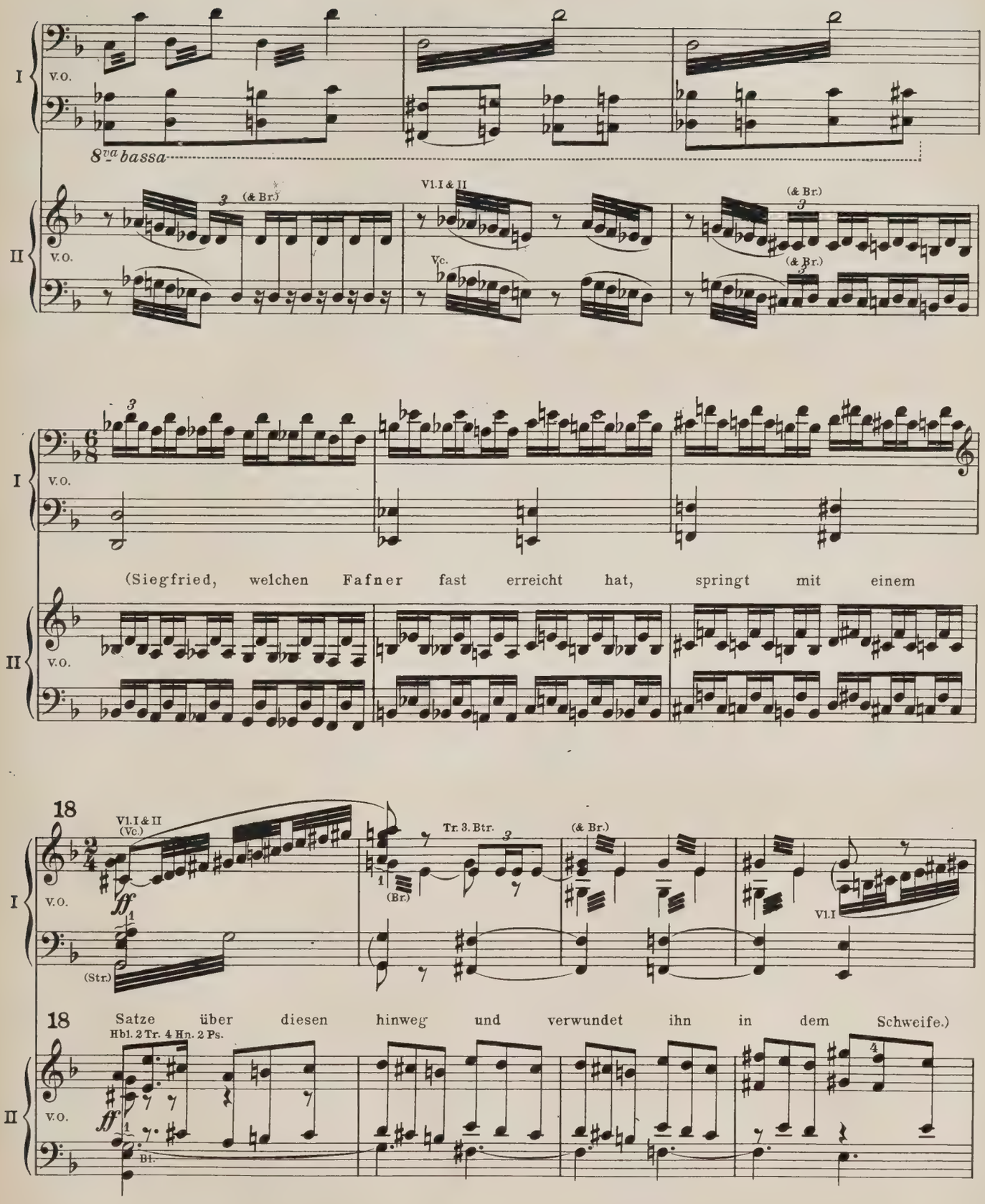
(Fafner wälzt sich weiter auf die Höhe hinauf und speit aus

17 Lebhaft.

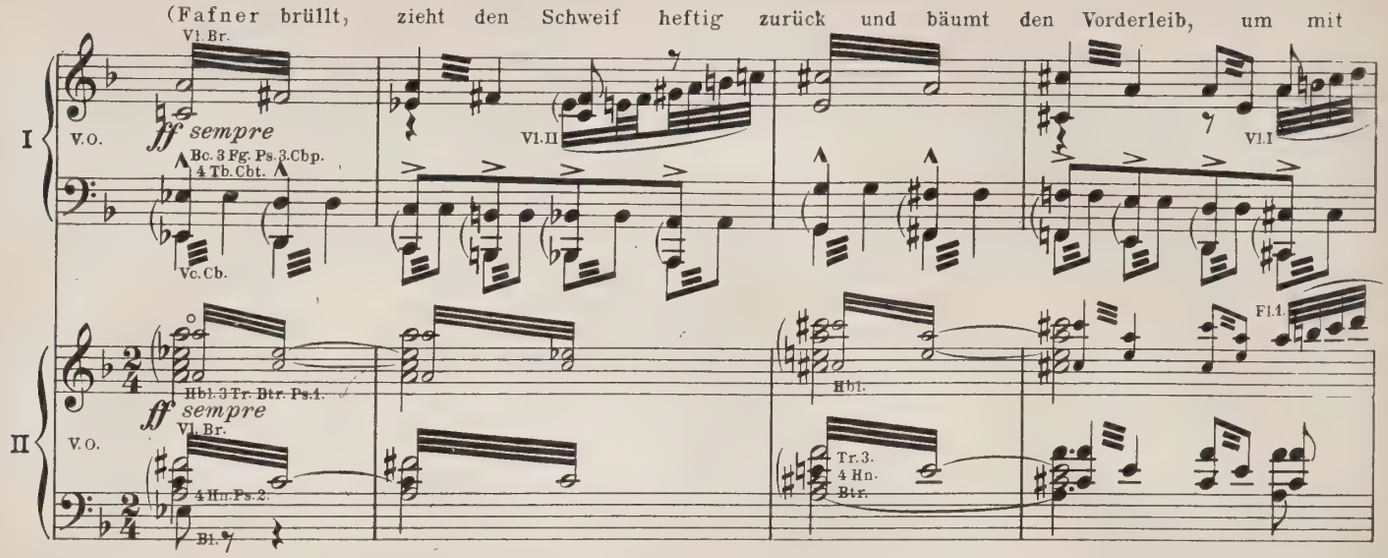
Sgfr.: naht! (Er zieht sein Schwert, springt Fafner an und bleibt herausfordernd stehen.)

den Nüstern auf Siegfried.)

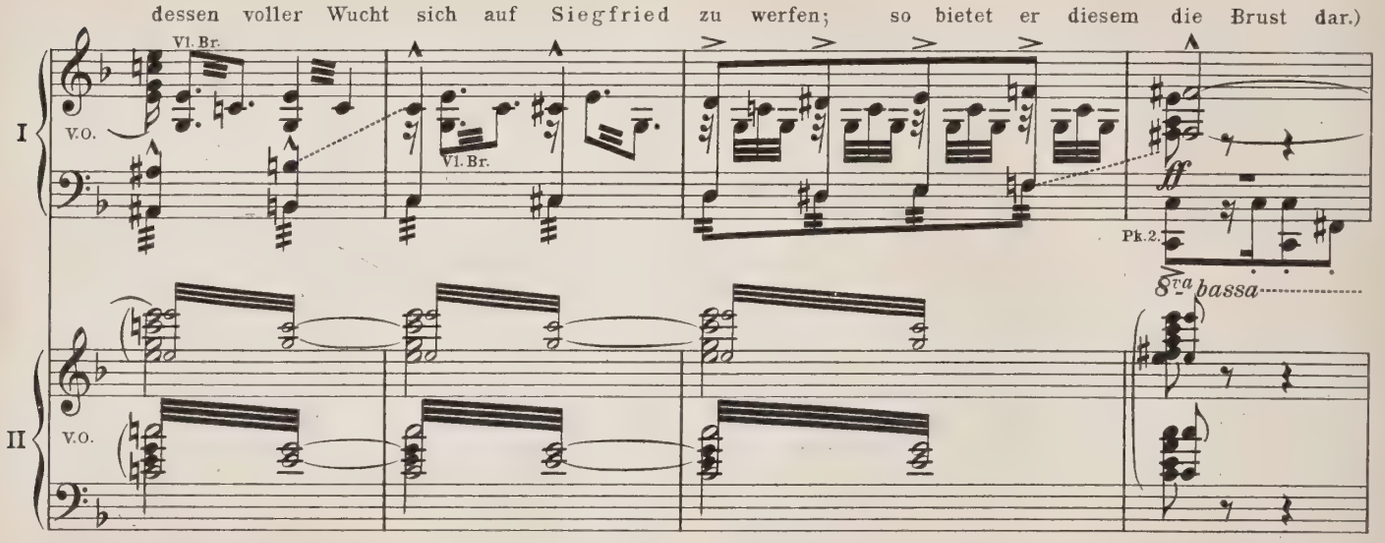

Hbl.
I
V.O.
Str.
(Hbl.)
Bbl.
Vc.
(Siegfried weicht dem Geifer aus, springt näher zu und stellt sich zur Seite.)
Hbl. 2 Tr. 4 Hn. 2 Ps.
II
V.O.
ff
Cb.
(Fafner sucht Siegfried mit dem Schweife zu erreichen.)
Vl. I & II
I
V.O.
ff
Bc. 3 Fg. Ps. 3. Cbp.
5 Tb. Cbt.
II
V.O.
Vl. I & II
ff
Vc.
Br.
I
V.O.
ff sempre
(sehr gehalten)
8va bassa
sim.
II
V.O.
Vl. I & II
ff
Vc.
(& Br.)
(& Br.)
Vl. I & II
Vc.


I
v.o.
8va bassa
II
v.o.
(& Br.)
Vl.I & II
Vc.
(& Br.)
(& Br.)
I
v.o.
II
v.o.
(Siegfried, welchen Fafner fast erreicht hat, springt mit einem
18
Vl.I & II
(Vc.)
I
v.o.
ff
(Str.)
Tr. 3. Btr.
(Br.)
(& Br.)
Vl.I
18
Satze über diesen hinweg und verwundet ihn in dem Schweife.)
Hbl. 2 Tr. 4 Hn. 2 Ps.
II
v.o.
ff
Bl.

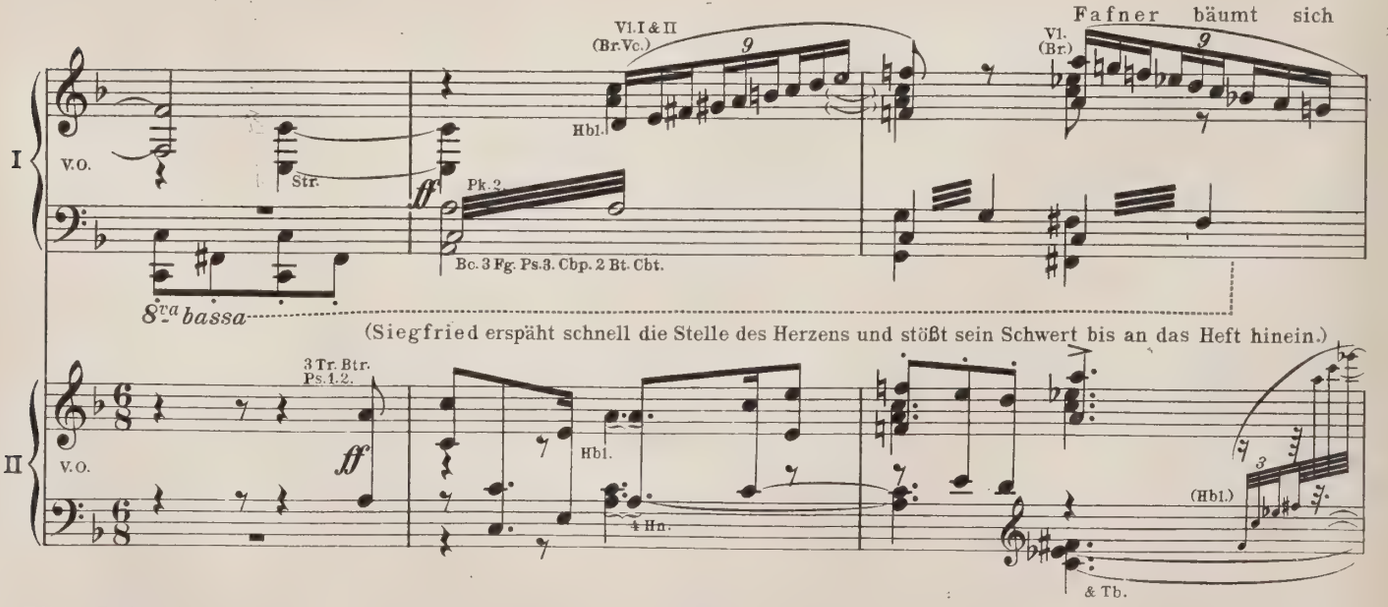
(Fafner brüllt, zieht den Schweif heftig zurück und bäumt den Vorderleib, um mit



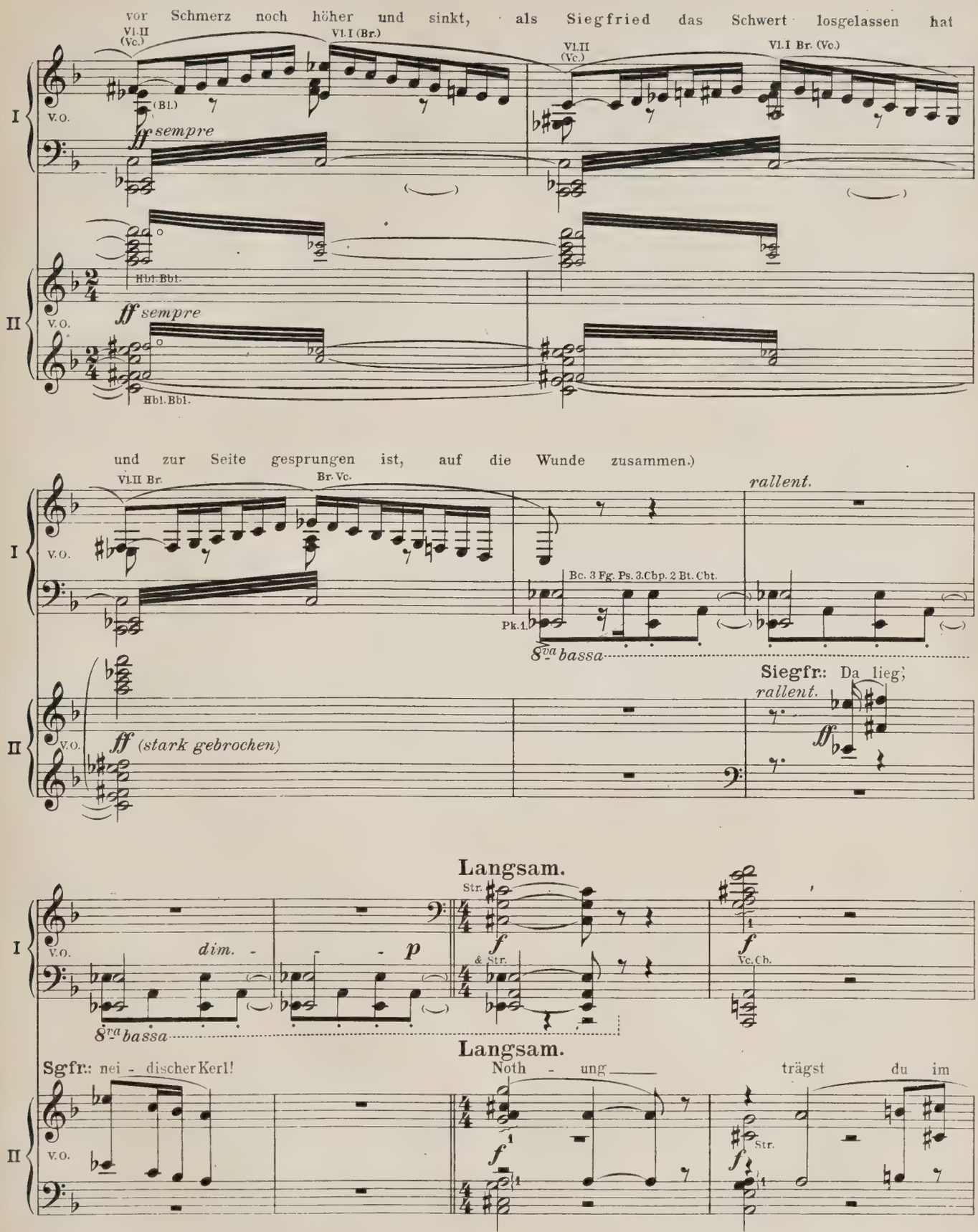
dessen voller Wucht sich auf Siegfried zu werfen; so bietet er diesem die Brust dar.)

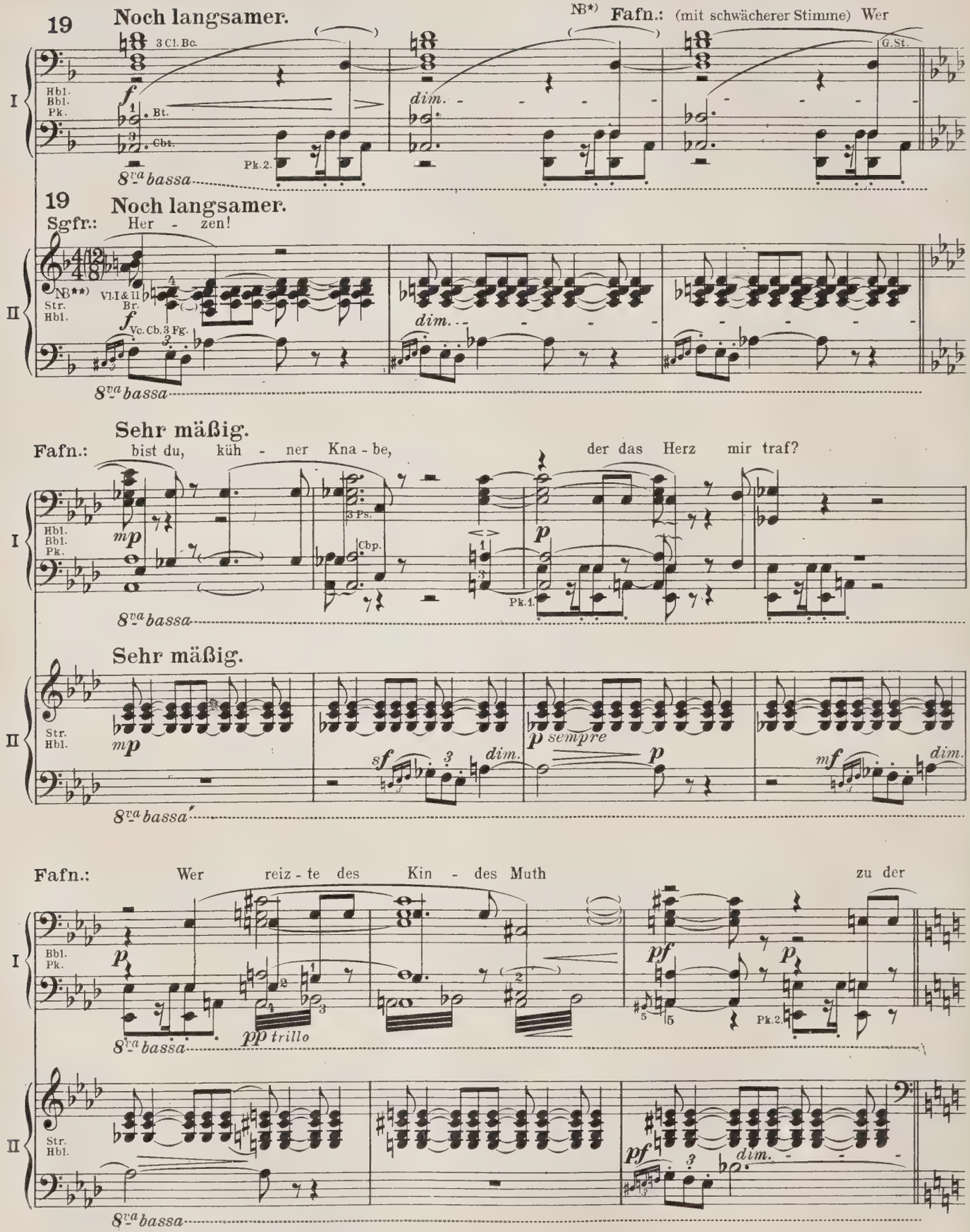


Fafner bäumt sich

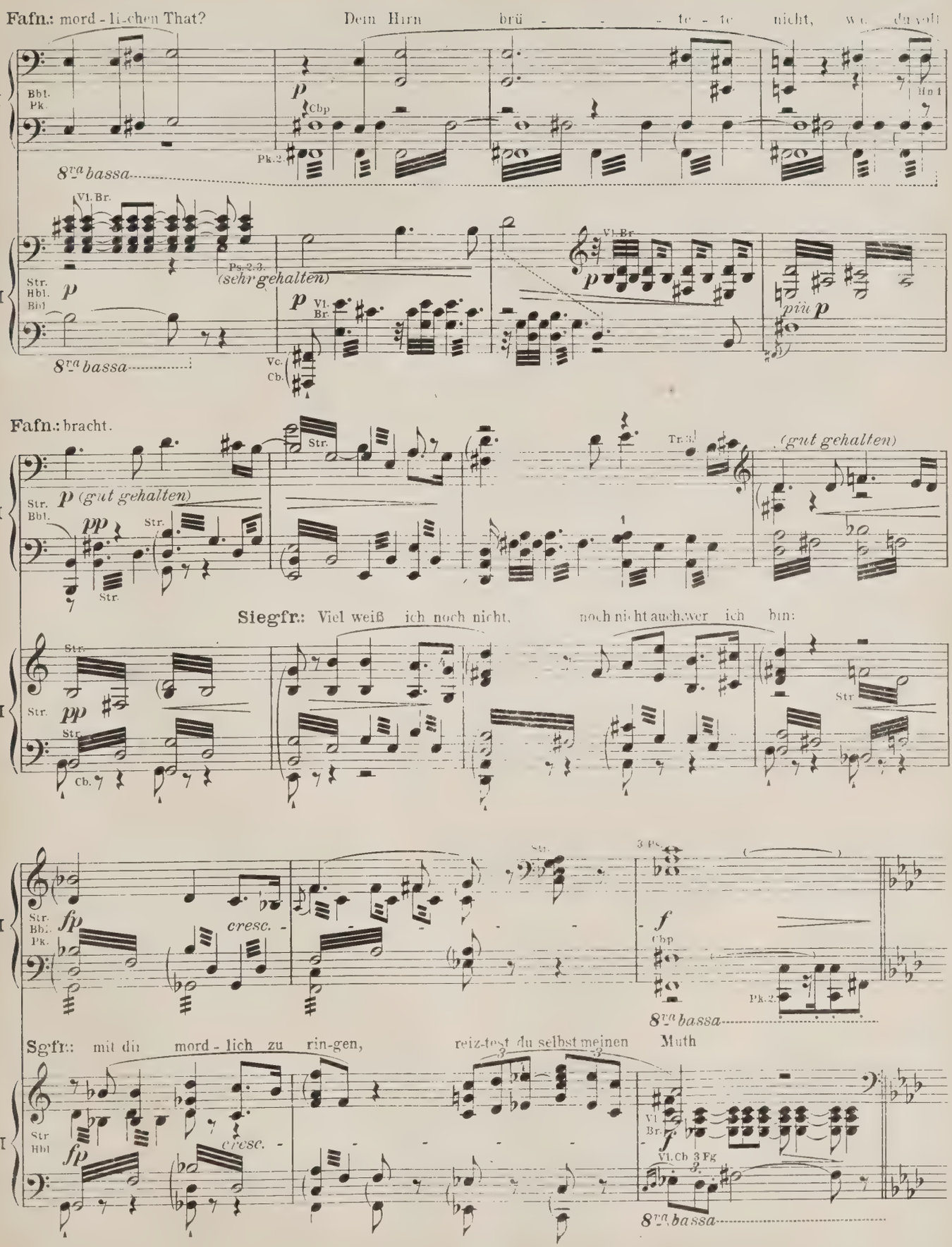


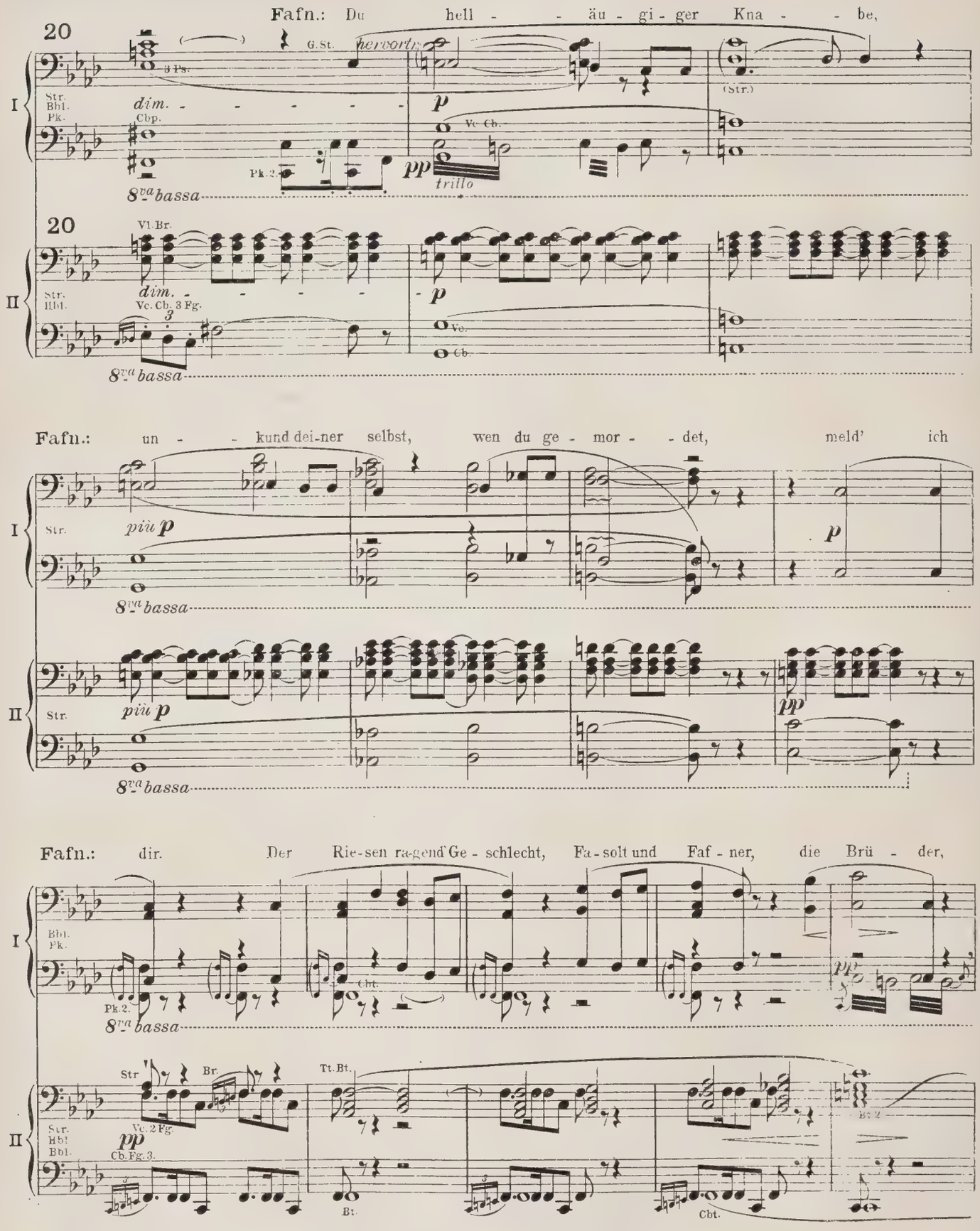
(Siegfried erspäht schnell die Stelle des Herzens und stößt sein Schwert bis an das Heft hinein.)

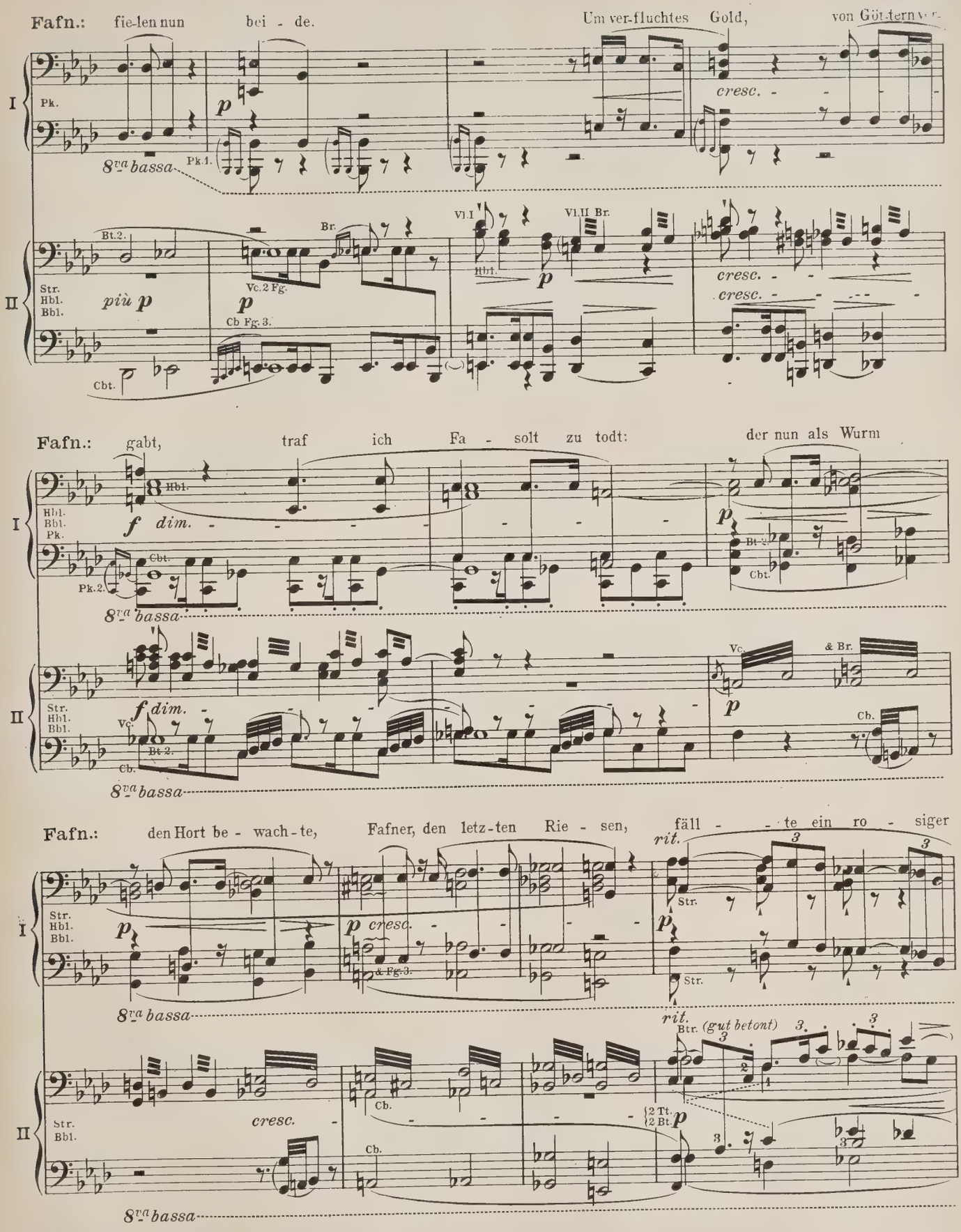

vor Schmerz noch höher und sinkt, als Siegfried das Schwert losgelassen hat
Vl.II (Vc.)
Vl.I (Br.)
Vl.II (Vc.)
Vl.I Br. (Vc.)
I
v.o.
(Bl.)
ff sempre
Hbl. Bbl.
II
v.o.
ff sempre
Hbl. Bbl.
und zur Seite gesprungen ist, auf die Wunde zusammen.)
Vl.II Br.
Br. Vc.
rallent.
Bc. 3 Fg. Ps. 3. Cbp. 2 Bt. Cbt.
Pk. 1
8va bassa
Siegfr.: Da lieg',
rallent.
ff (stark gebrochen)
Langsam.
Str.
dim. - - - p
& Str.
Vc. Cb.
8va bassa
Langsam.
Sgfr.: nei - discher Kerl!
Noth - ung
trägst du im
Str.

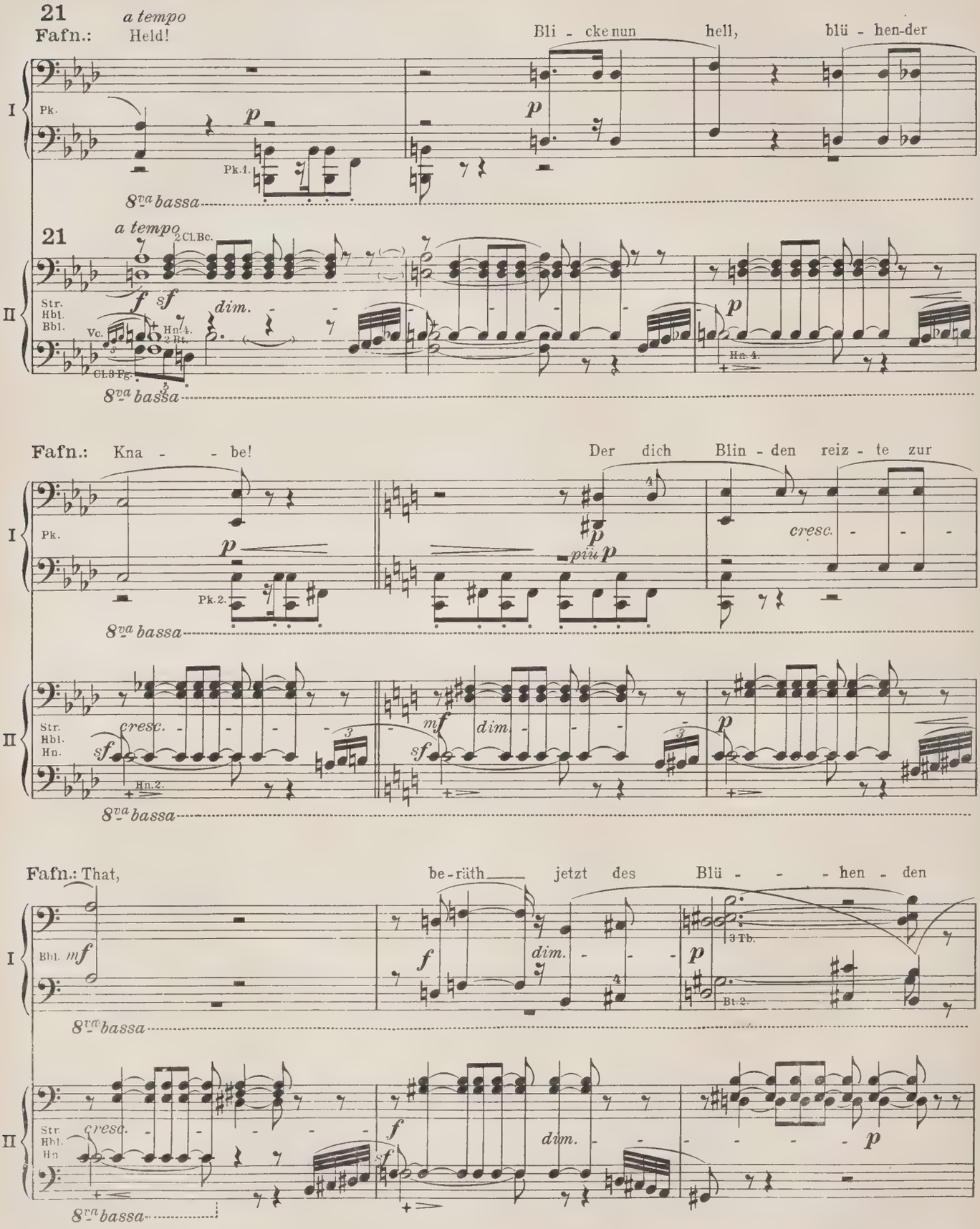


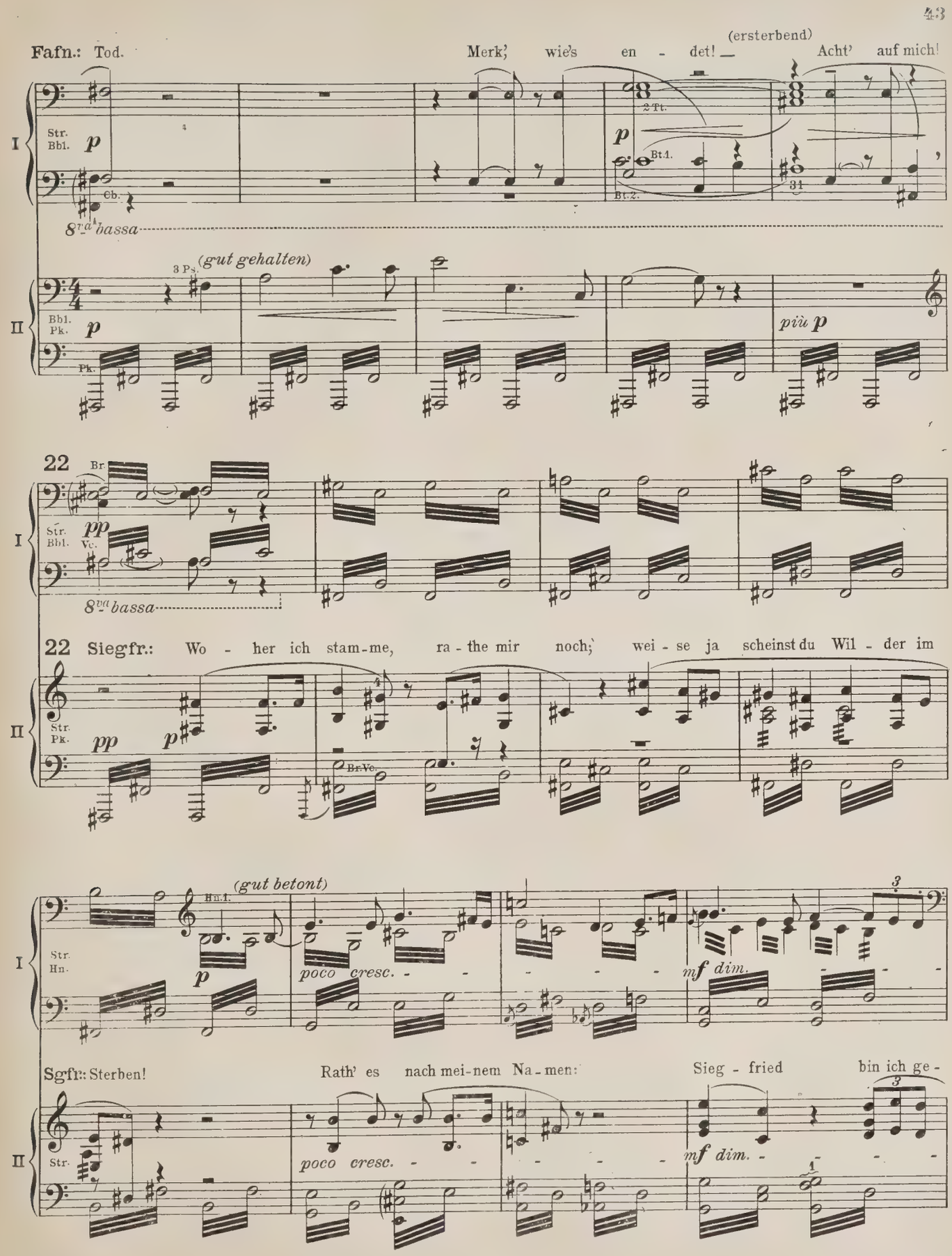
NB* durch ein schwächeres Sprachrohr gesungen.
NB** Die Vorschrift $\frac{4}{4}(\frac{12}{8})$ gilt bis S. 42 incl.

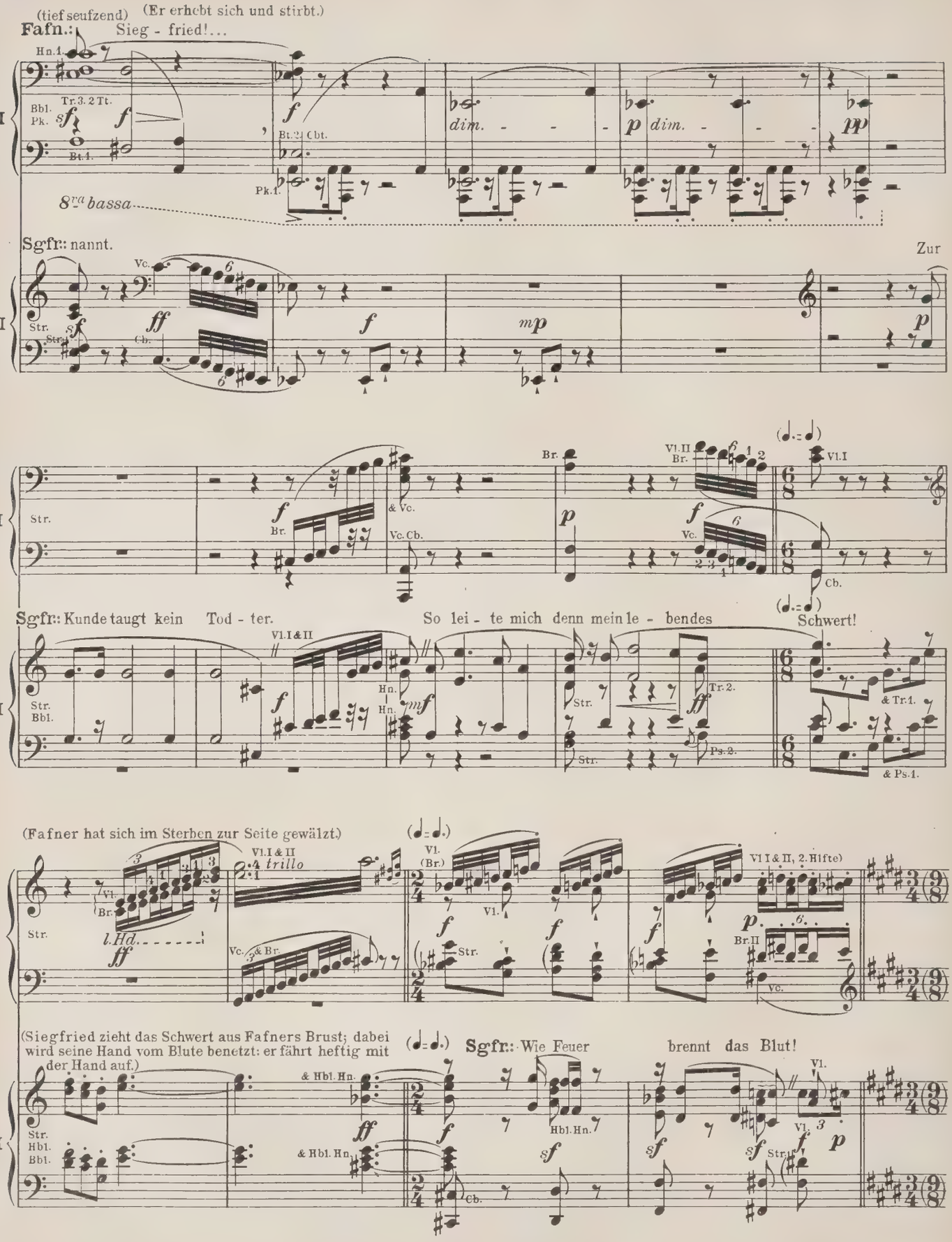

Fafn.: mord - li-chen That?
Dein Hirn brü - - - te - te nicht, wo du voll
I
Bbt.
Pk.
p
Cbp
Pk.2.
Hn 1
8va bassa
Vl. Br.
II
Str.
Hbl.
Bbl
p
Ps. 2. 3.
(sehr gehalten)
Vl.
Br.
Vc.
Cb.
piu p
Fafn.: bracht.
Str.
Tr. 3.
(gut gehalten)
p (gut gehalten)
pp
Siegfr.: Viel weiß ich noch nicht, noch nicht auch, wer ich bin:
Cb.
fp
cresc.
3 Ps.
f
Sgfr.: mit dir mord - lich zu rin-gen, reiz-test du selbst meinen Muth
Vl.
Br.
Vl. Cb. 3 Fg

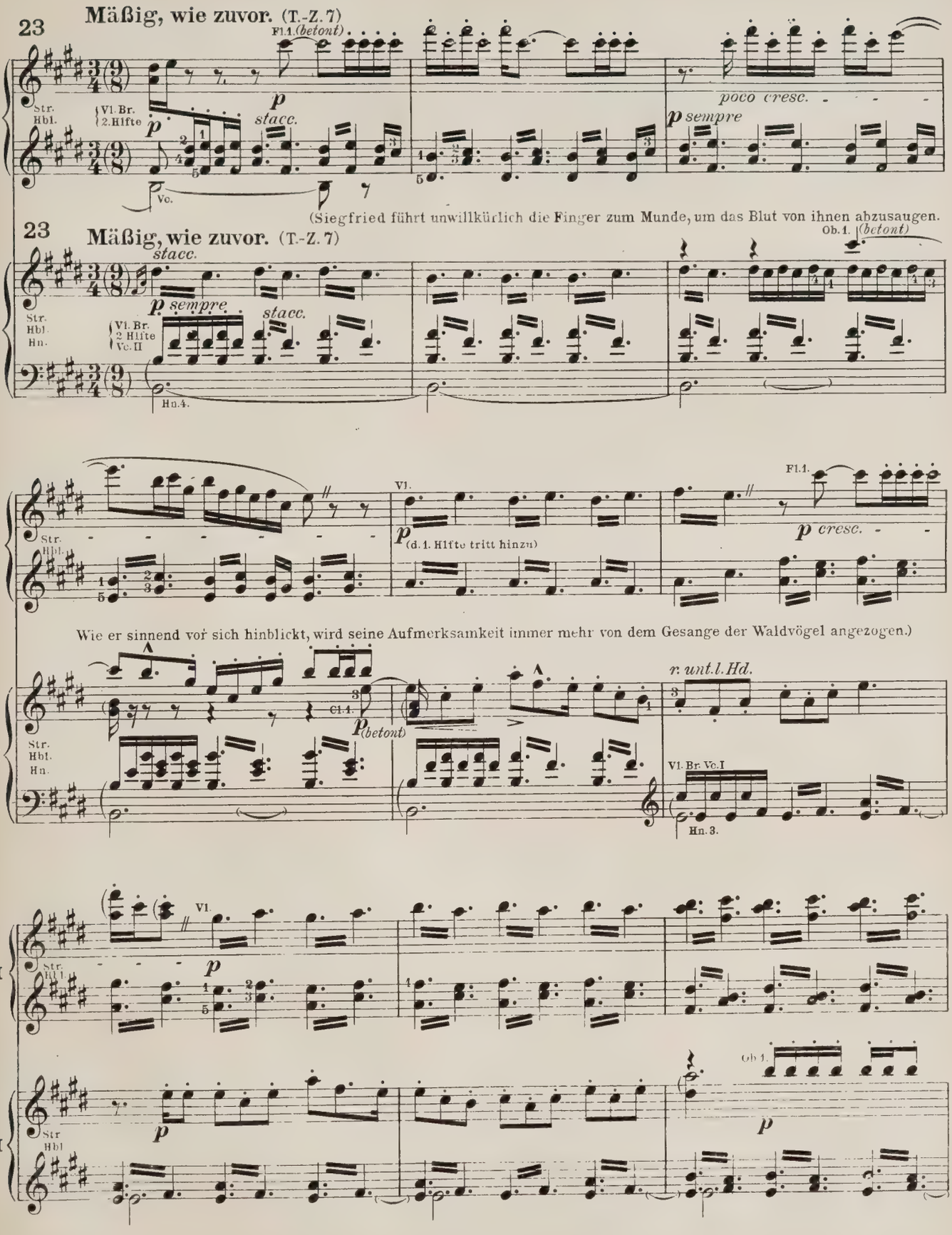

Fafn.: Du hell - - äu - gi - ger Kna - - be,
20
3 Ps.
G.St.
hervortr.
I
Str.
Bbl.
Pk.
Cbp.
dim. - - - - -
p
Vc. Cb.
(Str.)
Pk.2.
pp
trillo
8va bassa
20
Vl.Br.
II
Str.
Hbl.
Vc. Cb. 3 Fg.
dim. - - - -
p
Vc.
Cb.
8va bassa
Fafn.: un - - kund dei-ner selbst, wen du ge - mor - - det, meld' ich
I
Str.
più p
p
8va bassa
II
Str.
più p
pp
8va bassa
Fafn.: dir. Der Rie-sen ra-gend Ge - schlecht, Fa-solt und Faf - ner, die Brü - der,
I
Bbl.
Pk.
Cbt.
Pk.2.
8va bassa
Str
Br.
Tt.Bt.
II
Str.
Hbl
Bbl.
Vc. 2 Fg.
pp
Cb. Fg. 3.
Bt.
Cbt.
Bt. 2

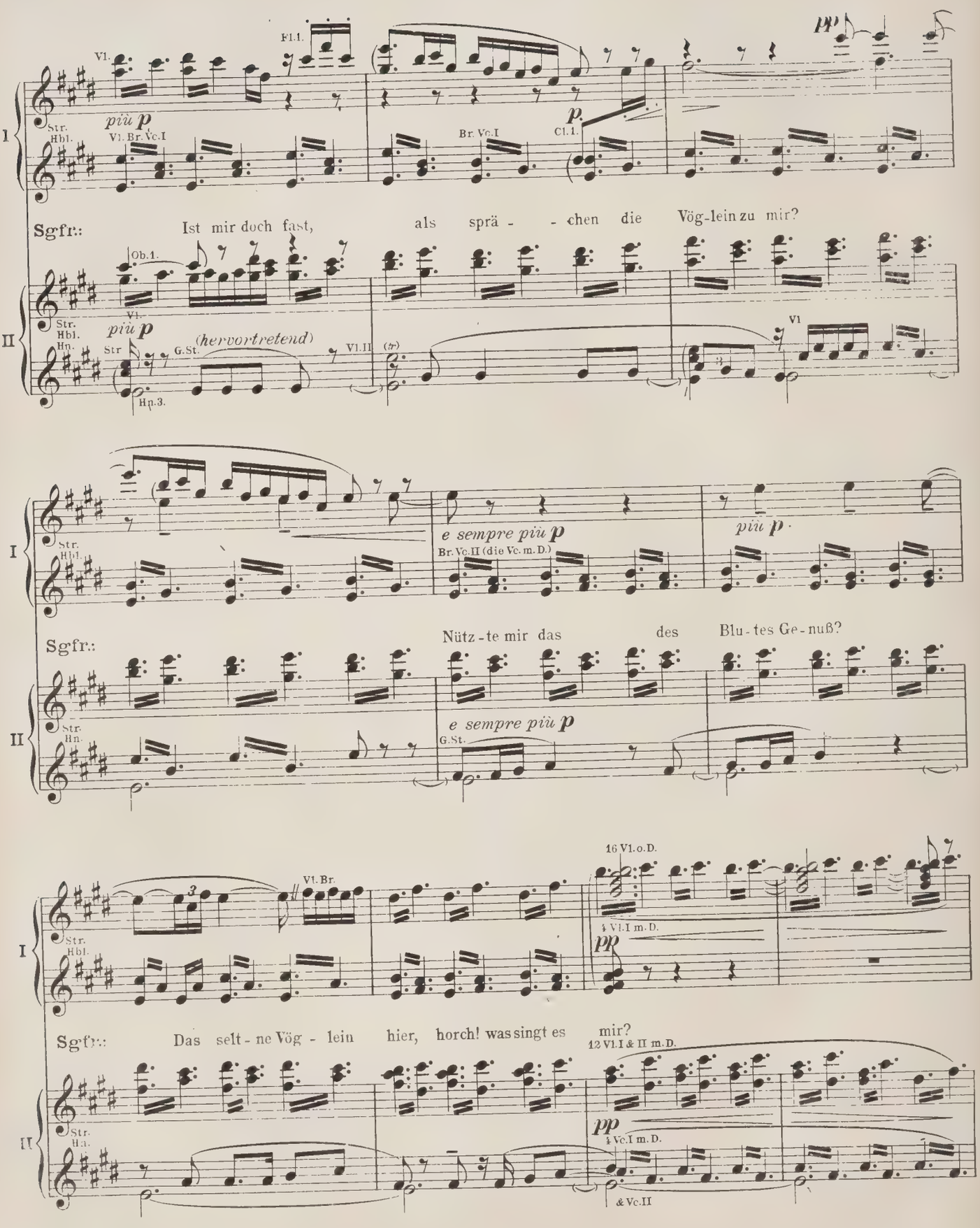

Fafn.: fie-len nun bei - de. Um ver-fluchtes Gold, von Göt-tern ver-
I
Pk.
p
8va bassa
Pk.1.
cresc. - - -
II
Str.
Hbl.
Bbl.
più p
Bt.2.
Br.
Vc.2 Fg.
p
Cb Fg.3.
Cbt.
Vl.I
Vl.II Br.
Hbl.
p
cresc. - - -
cresc. - - - - -
Fafn.: gabt, traf ich Fa - solt zu todt: der nun als Wurm
I
Hbl.
Bbl.
Pk.
f dim. - - - - -
Cbt.
Pk.2.
8va bassa
p
Bt.2.
Cbt.
II
Str.
Hbl.
Bbl.
f dim. - - -
Vc.
Bt.2.
Cb.
8va bassa
Vc.
& Br.
p
Cb.
Fafn.: den Hort be - wach - te, Fafner, den letz-ten Rie - sen, fäll - - te ein ro - siger
rit.
I
Str.
Hbl.
Bbl.
p
p cresc. - - -
& Fg.3.
8va bassa
Str.
p
Str.
rit.
II
Str.
Bbl.
cresc. -
Cb.
Cb.
8va bassa
Btr. (gut betont)
{2 Tt. 2 Bt.} p

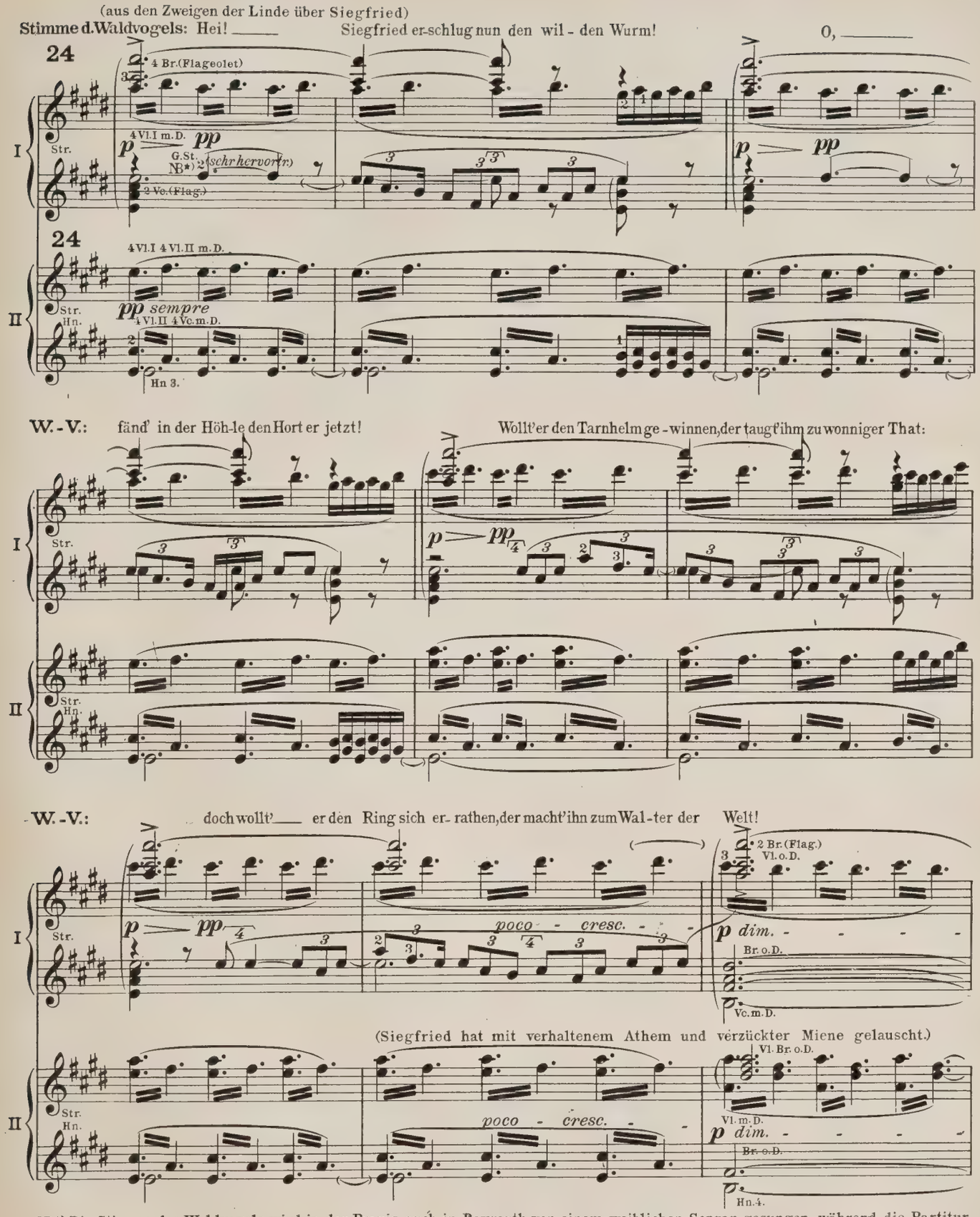

21
a tempo
Fafn.: Held!
Bli - cke nun hell, blü - hen-der
I
Pk.
Pk.1.
8va bassa
21
a tempo
2 Cl.Bc.
II
Str.
Hbl.
Bbl.
Vc.
Hn.3.
2 Bt.
Cl.3 Fg.
Hn.4.
8va bassa
Fafn.: Kna - - be!
Der dich Blin - den reiz - te zur
Pk.2.
cresc.
più p
Str.
Hbl.
Hn.
Hn.2.
Fafn.: That,
be - räth jetzt des Blü - - - hen - den
Bbl.
3 Tb.
Bt.2.
Edition Breitkopf
27407


Fafn.: Tod. Merk', wie's en - det! (ersterbend) Acht' auf mich!
(gut gehalten)
22
Siegfr.: Wo - her ich stam-me, ra - the mir noch; wei - se ja scheinst du Wil - der im
(gut betont)
poco cresc.
mf dim.
Sgfr.: Sterben! Rath' es nach mei-nem Na - men: Sieg - fried bin ich ge -

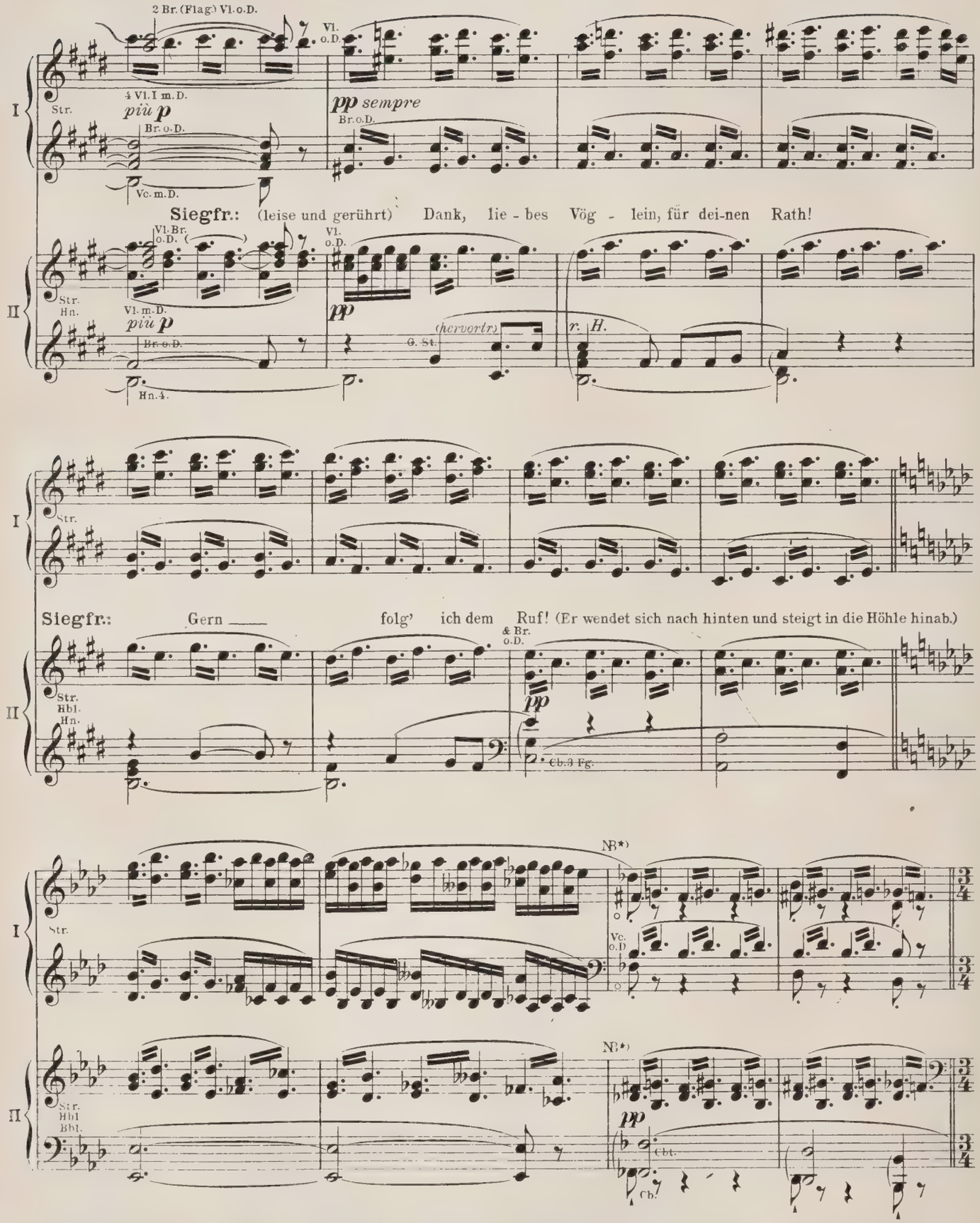

(tief seufzend)
(Er erhebt sich und stirbt.)
Fafn.: Sieg - fried!...
Hn.1.
Bbl.
Pk.
Tr.3. 2 Tt.
Bt.1.
Bt.2. Cbt.
Pk.1.
dim.
8va bassa
Sgfr.: nannt.
Zur
Str.
Vc.
Cb.
Br.
Vl.II
Vl.I
& Vc.
Vc. Cb.
Sgfr.: Kunde taugt kein Tod - ter.
So lei - te mich denn mein le - bendes
Schwert!
Vl.I & II
Hn.
Tr.2.
& Tr.1.
Ps.2.
& Ps.1.
(Fafner hat sich im Sterben zur Seite gewälzt)
trillo
l.Hd.
Vl.
(Br.)
Vl I & II, 2. Hifte)
Br.II
(Siegfried zieht das Schwert aus Fafners Brust; dabei wird seine Hand vom Blute benetzt: er fährt heftig mit der Hand auf.)
Sgfr.: Wie Feuer
brennt das Blut!
& Hbl. Hn.
Hbl. Hn.
Hbl.
Bbl.


23
Mäßig, wie zuvor. (T.-Z. 7)
Fl.1.(betont)
Str.
Hbl.
Vl. Br.
2. Hlfte
stacc.
poco cresc.
sempre
Vc.
(Siegfried führt unwillkürlich die Finger zum Munde, um das Blut von ihnen abzusaugen.
23
Mäßig, wie zuvor. (T.-Z. 7)
Ob. 1.
(betont)
stacc.
sempre
Str.
Hbl.
Hn.
Vl. Br.
2 Hlfte
Vc. II
Hn. 4.
Vl.
(d. 1. Hlfte tritt hinzu)
Fl. 1.
cresc.
Wie er sinnend vor sich hinblickt, wird seine Aufmerksamkeit immer mehr von dem Gesange der Waldvögel angezogen.)
Cl. 1.
(betont)
r. unt. l. Hd.
Vl. Br. Vc. I
Hn. 3.
Vl.
Str
Hbl
Ob. 1.


Fl.1.
Vl.
Str.
Hbl.
più p
Vl. Br. Vc.I
Br. Vc.I
Cl.1.
p.
pp
I
Sgfr.:
Ist mir doch fast, als sprä - - chen die Vög-lein zu mir?
Ob.1.
Str.
Hbl.
Hn.
Vl.
più p
Str
G.St.
(hervortretend)
Vl.II
Hn.3.
(tr)
Vl
II
e sempre più p
Br. Vc.II (die Vc. m. D.)
più p.
Nütz - te mir das des Blu - tes Ge - nuß?
e sempre più p
G.St.
Vl. Br.
16 Vl. o. D.
4 Vl. I m. D.
pp
Das selt - ne Vög - lein hier, horch! was singt es mir?
12 Vl. I & II m. D.
4 Vc. I m. D.
& Vc. II

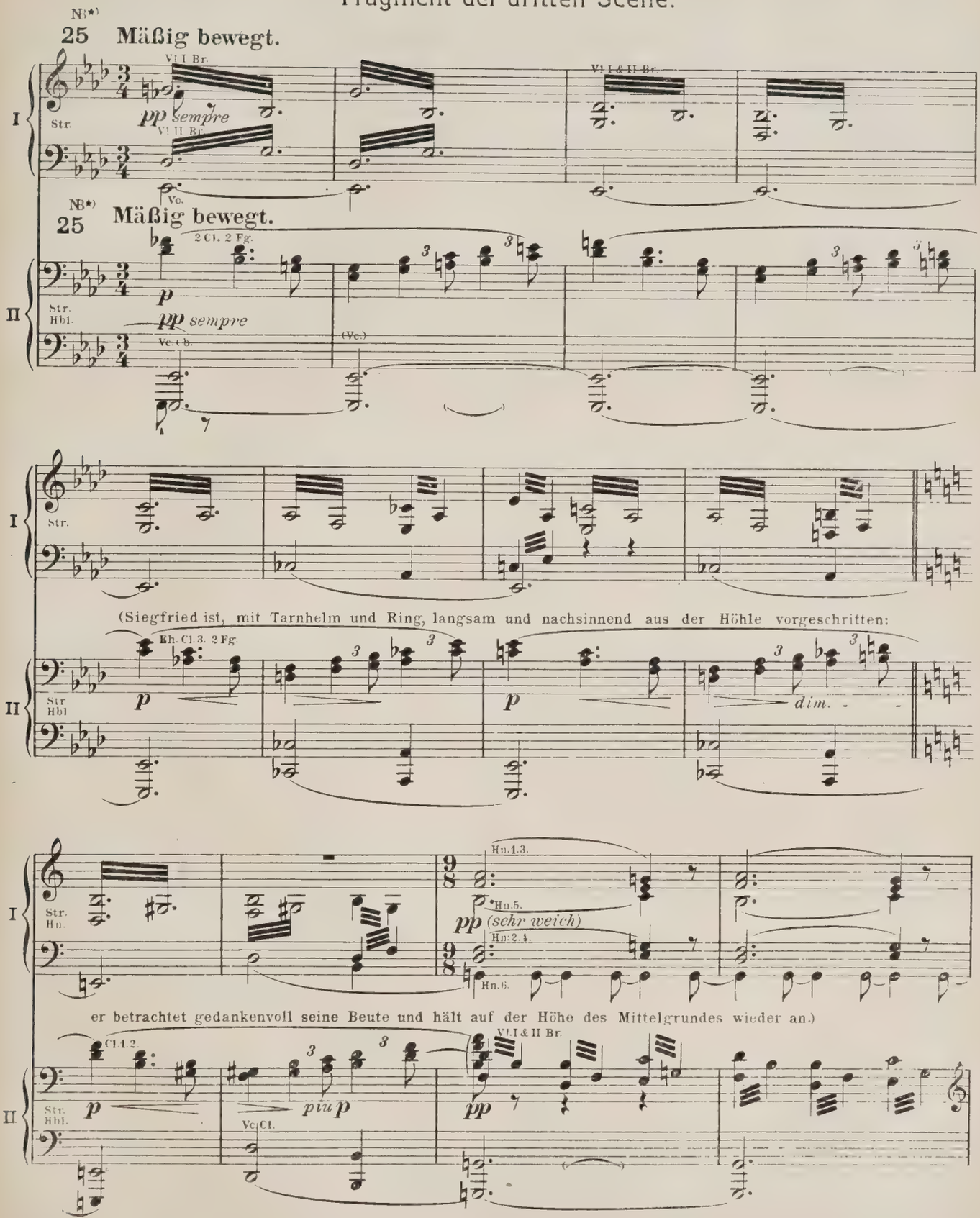


NB*) Die Stimme des Waldvogels wird in der Praxis, auch in Bayreuth von einem weiblichen Sopran gesungen, während die Partitur sie einem Knaben-Sopran zuweist. — Im 2., 4. & 6. Takt der G. St. sind die 3 ersten Viertel als Triole auf die 2 ersten Drittel des Taktes zu verteilen, so daß das letzte Viertel sich mit dem 3. Drittel deckt; die 4 Viertel des 5., 7. & 8. Taktes dagegen sind gleichmäßig über die 3 Drittel des Haupttaktes zu verteilen. (vgl. S. 19 & 20.) —

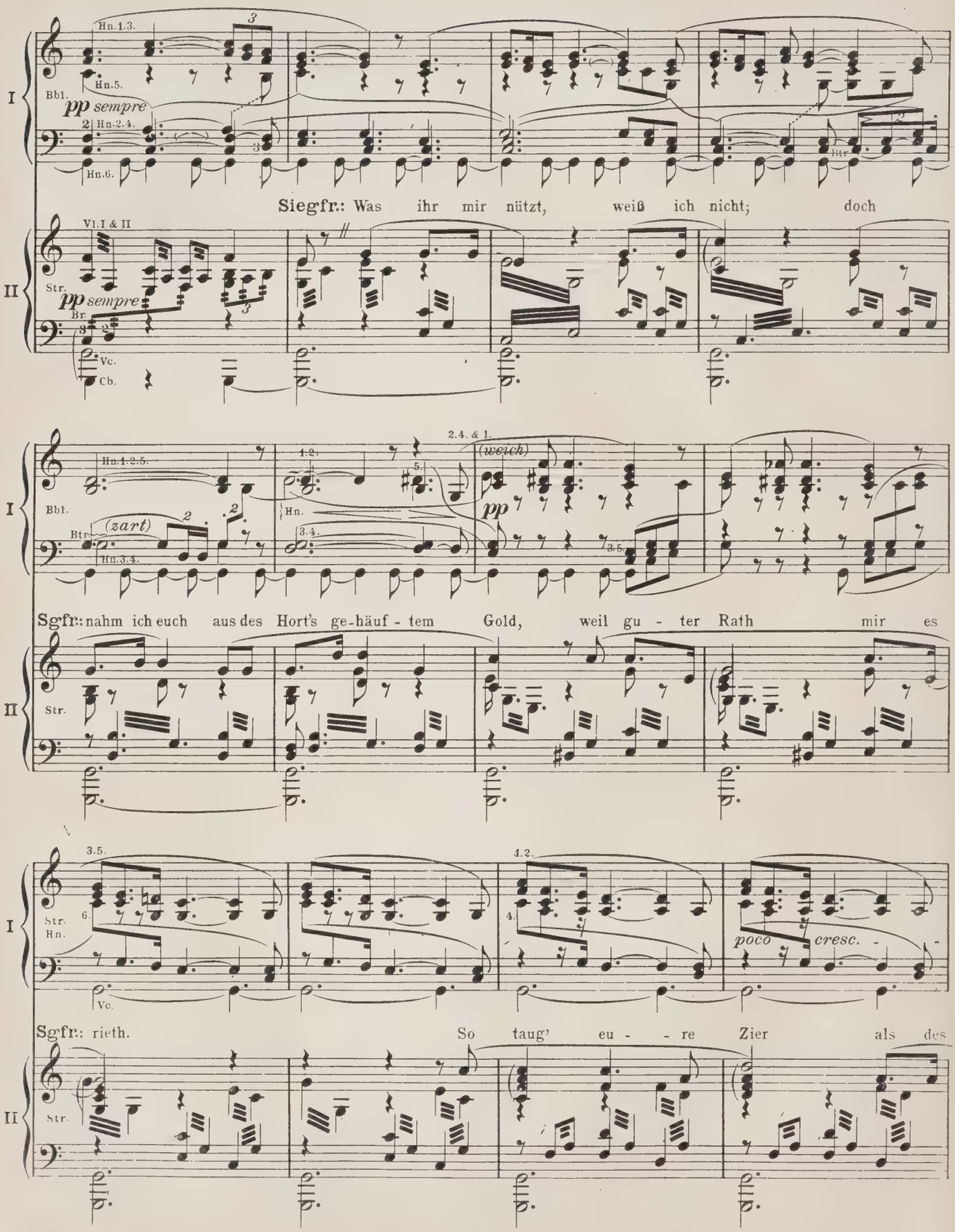


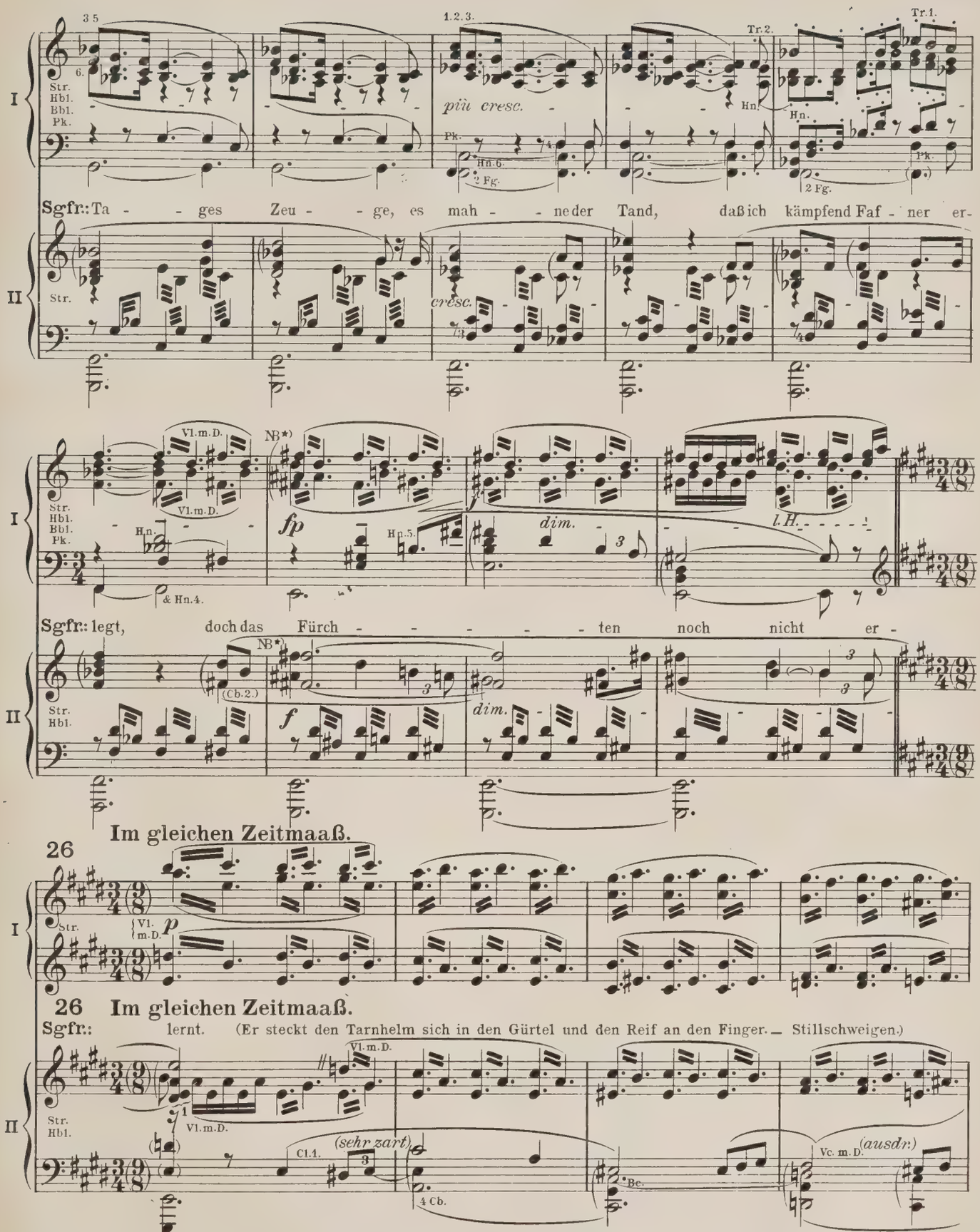
NB*) Die zwei letzten Takte dieser Seite stehen an Stelle der sieben Schlußtakte der zweiten Scene.

Fragment der dritten Scene.

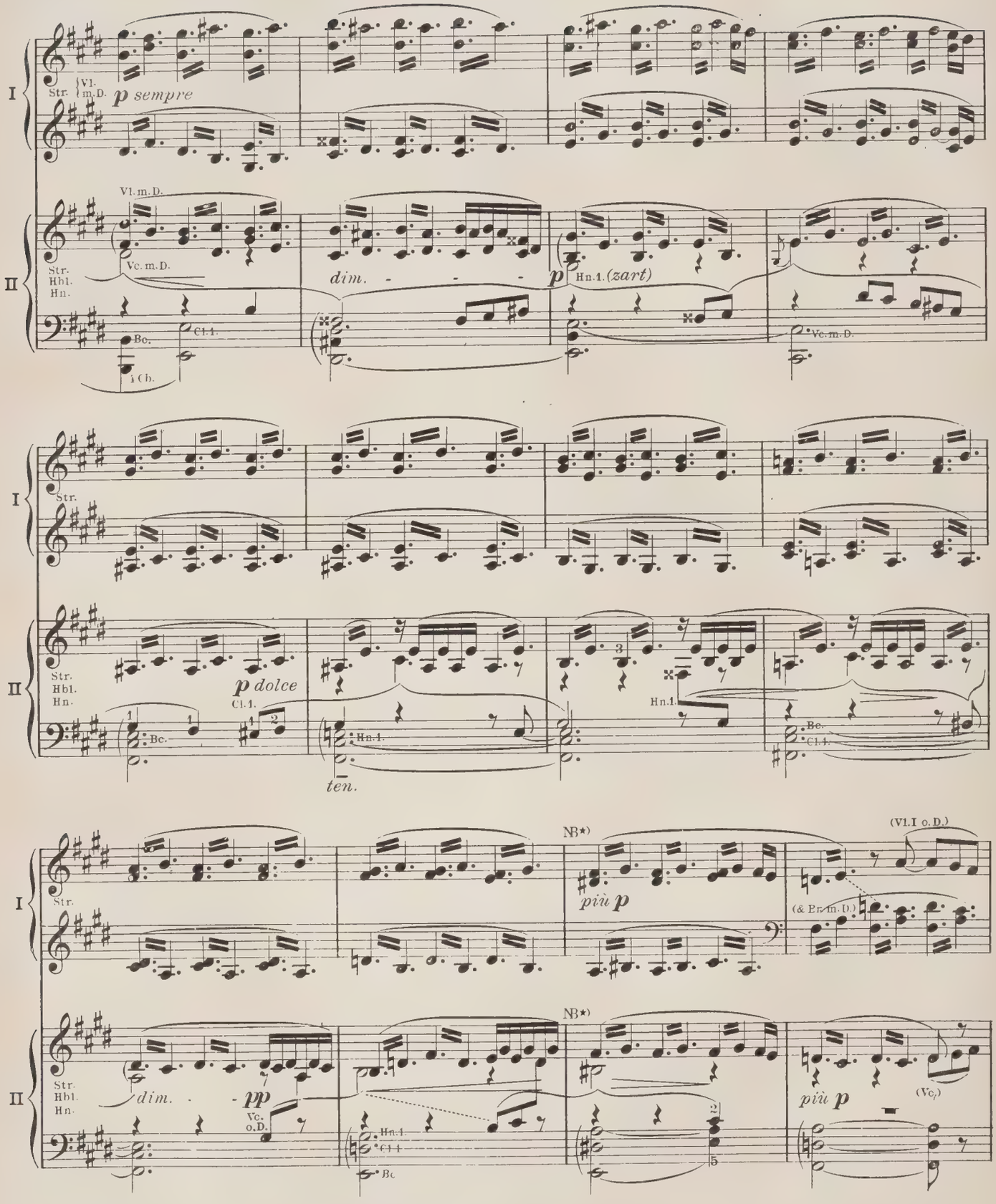


NB*) Dem Beginne dieser Seite gehen 118 gestrichene Takte der 3. Scene voran: sie enthalten den Streit Alberichs und Mimes, der noch bis zum Schlusse der Seite 49 reicht.

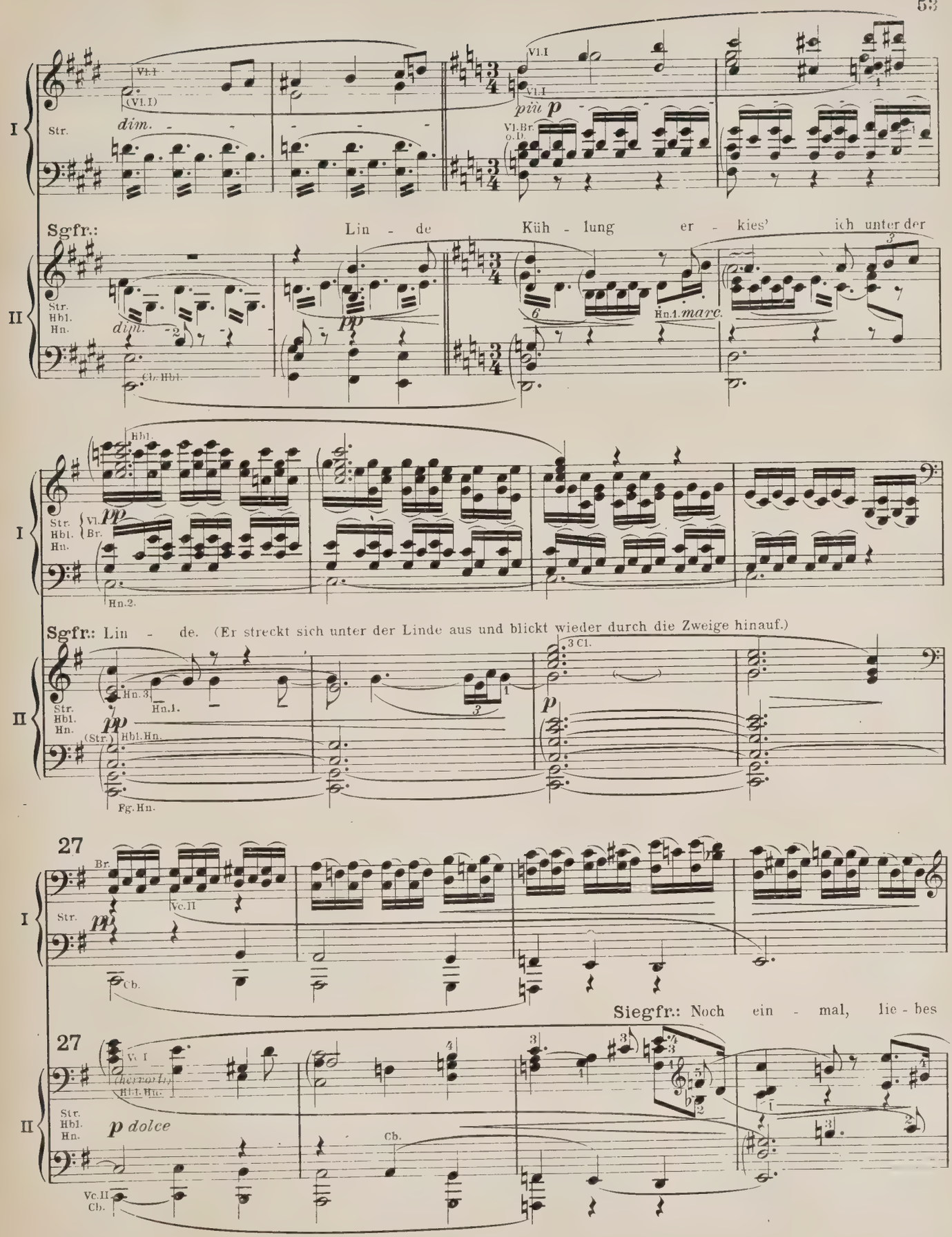

Hn.1.3.
Hn.5.
Bbl.
pp sempre
Hn.2.4.
Hn.6.
Btr.
Siegfr.: Was ihr mir nützt, weiß ich nicht; doch
Vl.I & II
Str.
pp sempre
Br.
Vc.
Cb.
2.4. & 1.
Hn.1.2.5.
Bbt.
Btr.
(zart)
Hn.3.4.
1.2.
Hn.
3.4.
(weich)
pp
3.5.
Sgfr.: nahm ich euch aus des Hort's ge-häuf - tem Gold, weil gu - ter Rath mir es
Str.
3.5.
Str.
Hn.
Vc.
1.2.
poco
cresc.
Sgfr.: rieth. So taug' eu - re Zier als des
Str.

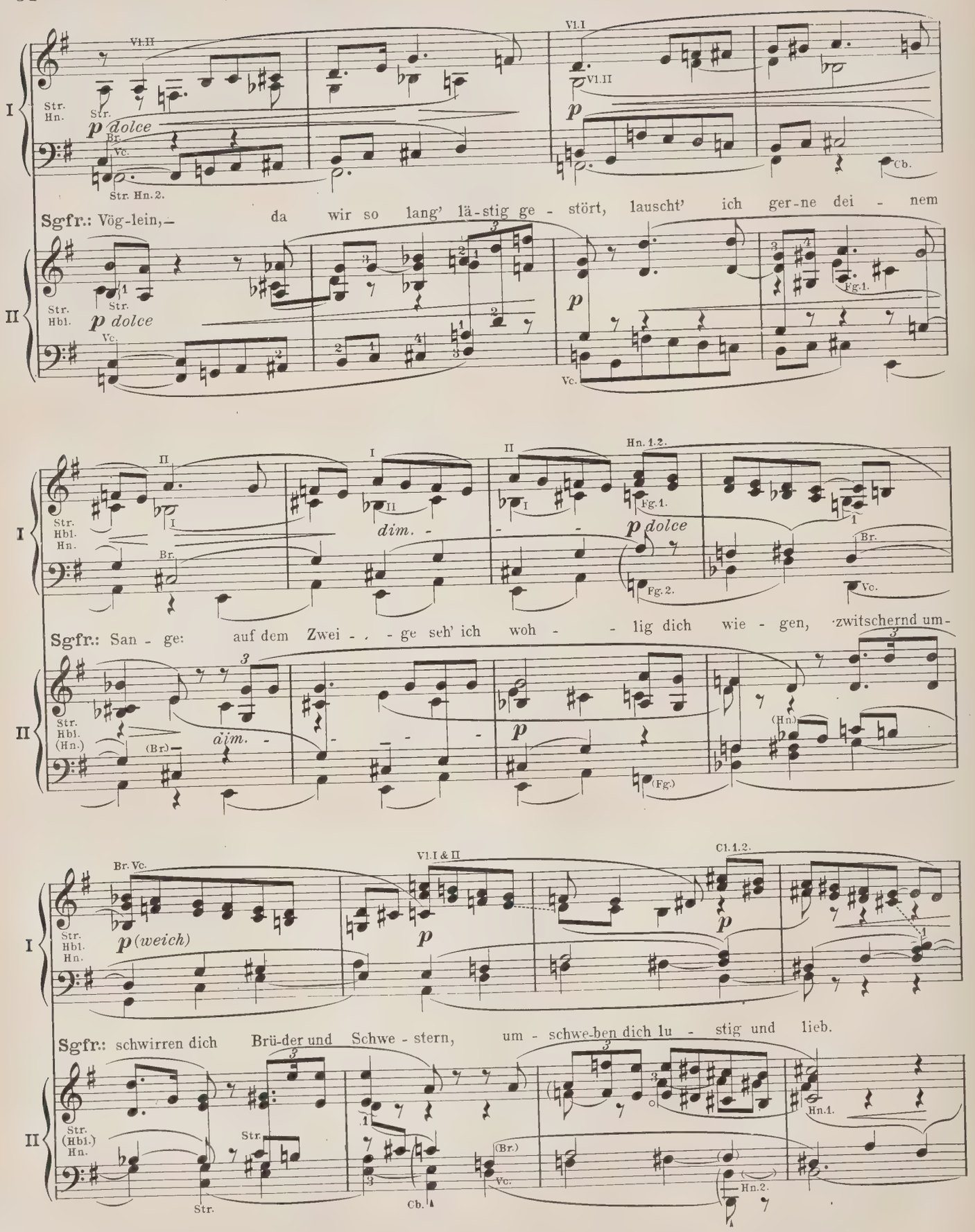


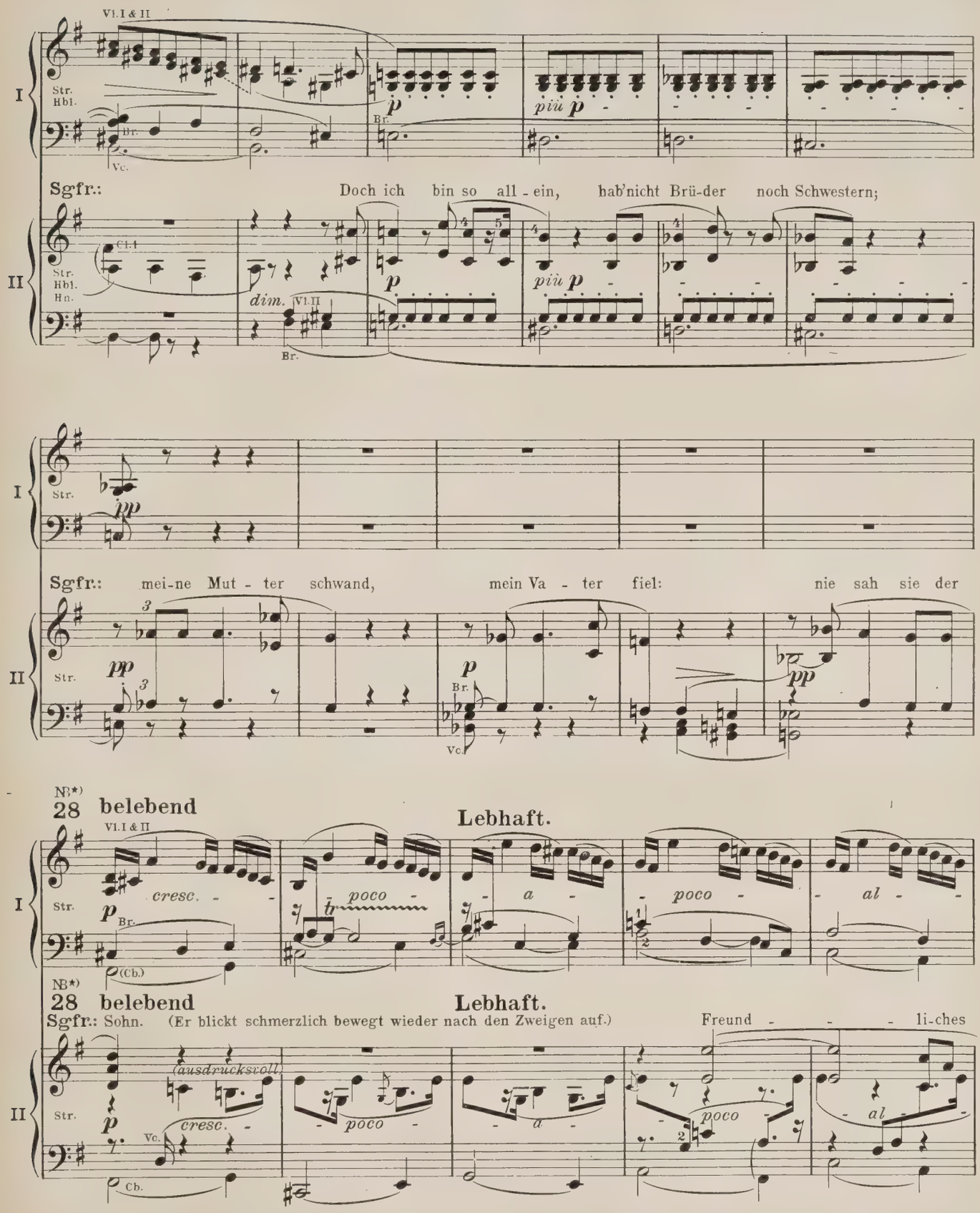
NB*) Die Takte 2-4 der 2. Zeile sind modulatorisch alteriert. Vor T.-Z. 26 sind 20 Takte ausgelassen, die den zweiten auf Mime bezüglichen Gesang des Waldvogels enthalten. Bei T.-Z. 26 setzt der Auftritt Mimes ein.–



NB*) Die folgenden 4 Takte decken die ausgelassene Unterredung Mimes mit Siegfried und Mimes Tod (231 Takte), sowie die sich daran anschließenden weiteren 78 Takte der dritten Scene.—


Sgfr.: Lin - de Küh - lung er - kies' ich unter der
Lin - de. (Er streckt sich unter der Linde aus und blickt wieder durch die Zweige hinauf.)
Siegfr.: Noch ein - mal, lie - bes

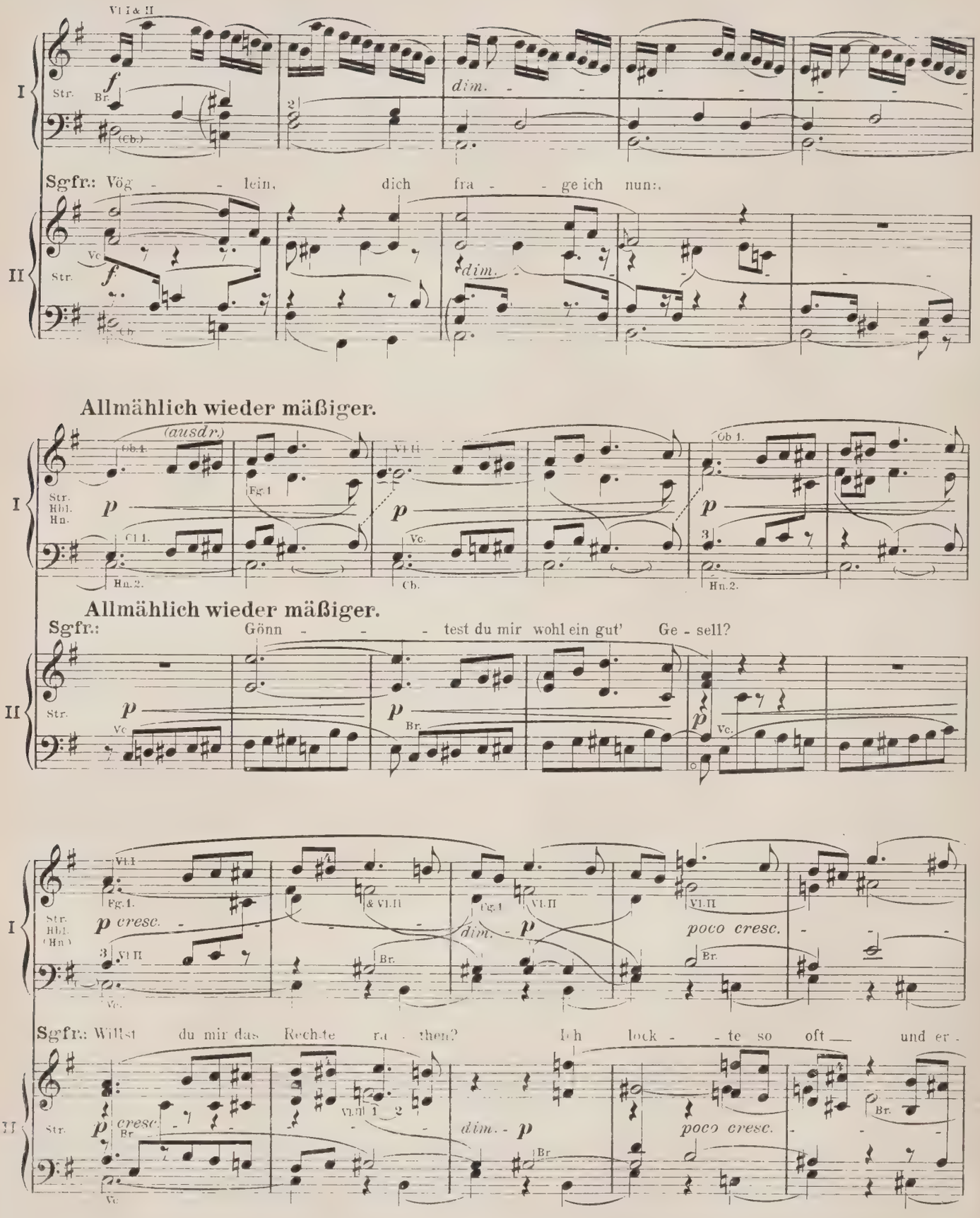

Sgfr.: Vög-lein,– da wir so lang' lä-stig ge - stört, lauscht' ich ger-ne dei - nem
Sgfr.: San - ge: auf dem Zwei - - ge seh' ich woh - - lig dich wie - gen, zwitschernd um-
Sgfr.: schwirren dich Brü-der und Schwe - stern, um - schwe-ben dich lu - stig und lieb.



NB*) Der erste Takt der T.-Z. 28 vertritt 12 fortgelassene Takte, die eine Wiedererwähnung von Mimes Tode enthalten.—

Vl I & II

I Str. Br. (Cb.) *f* *dim.*



Sgfr.: Vög - - lein, dich fra - - ge ich nun:.

II Str. Vc. *f* *dim.*

Allmählich wieder mäßiger.

(ausdr.) Ob. 1. Str. Hbl. Hn. *p* Fg. 1 Cl. 1. Hn. 2. Vl. II *p* Vc. Cb. Ob. 1. *p* Hn. 2.

Allmählich wieder mäßiger.

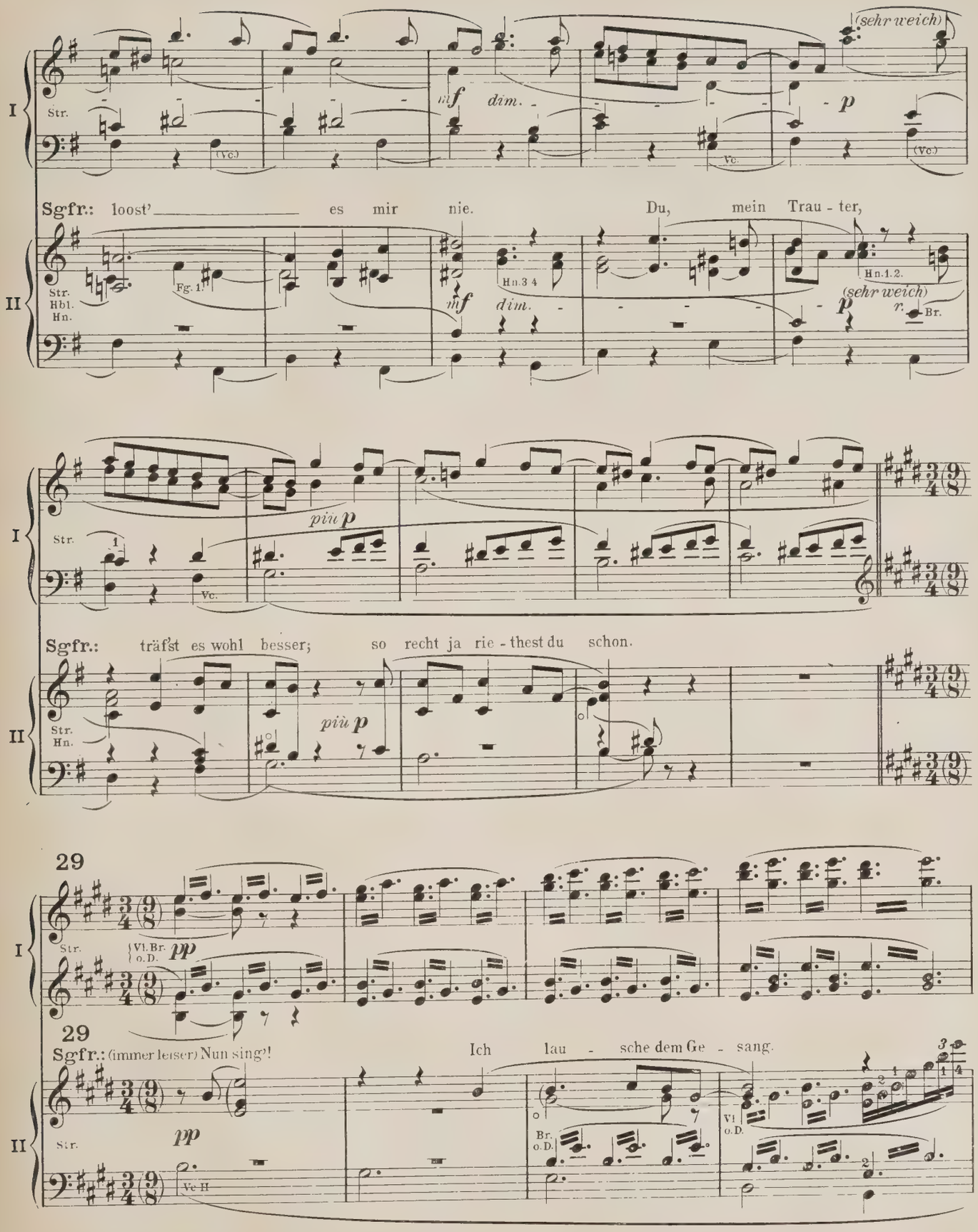
Sgfr.: Gönn - - - test du mir wohl ein gut' Ge - sell?

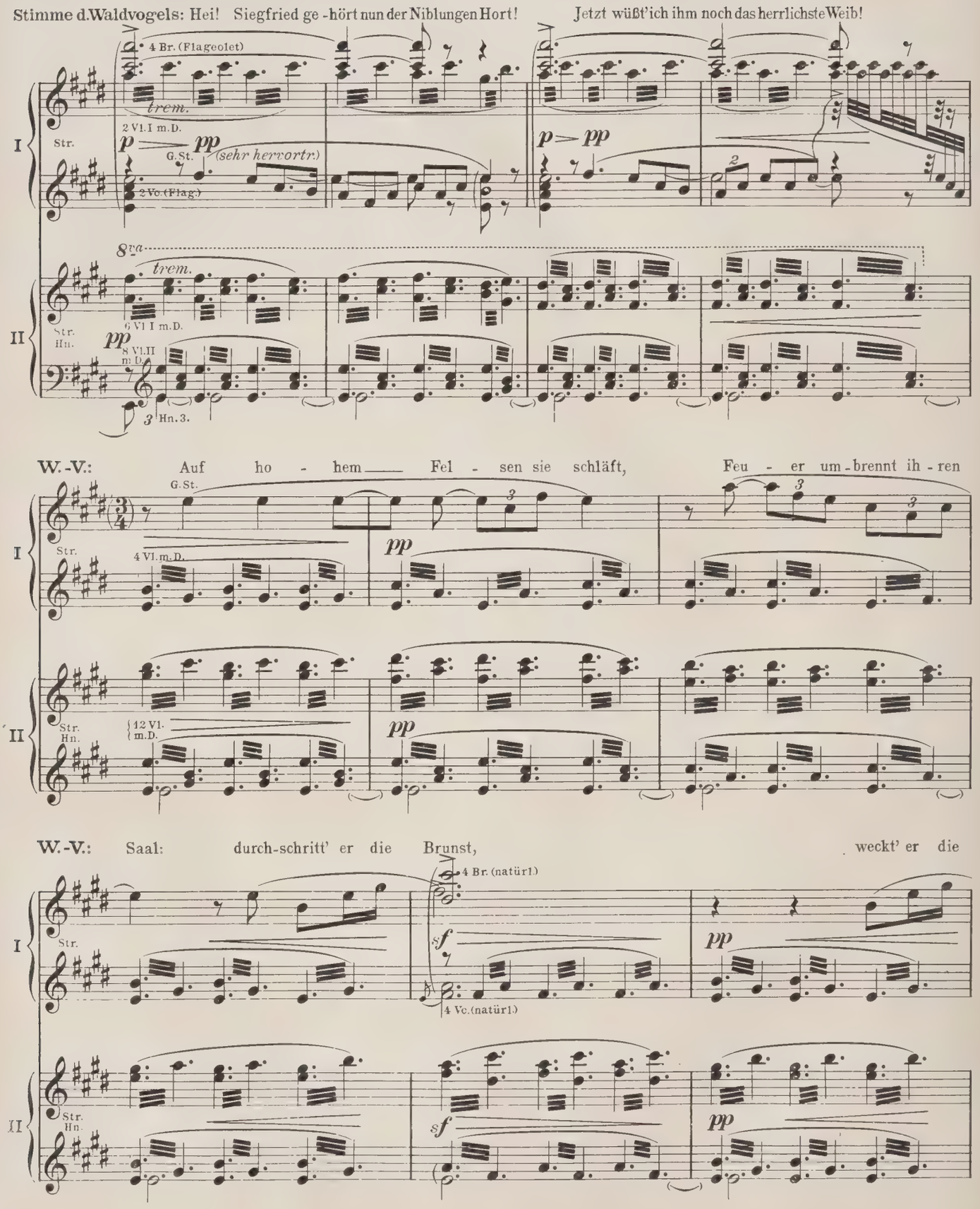
II Str. *p* Vc. *p* Br. *p* Vc.

Vl. I Fg. 1. Str. Hbl. (Hn.) *p cresc.* Vl. II Vc. & Vl. II Br. Fg. 1 Vl. II *dim.* *p* Vl. II *poco cresc.* Br.

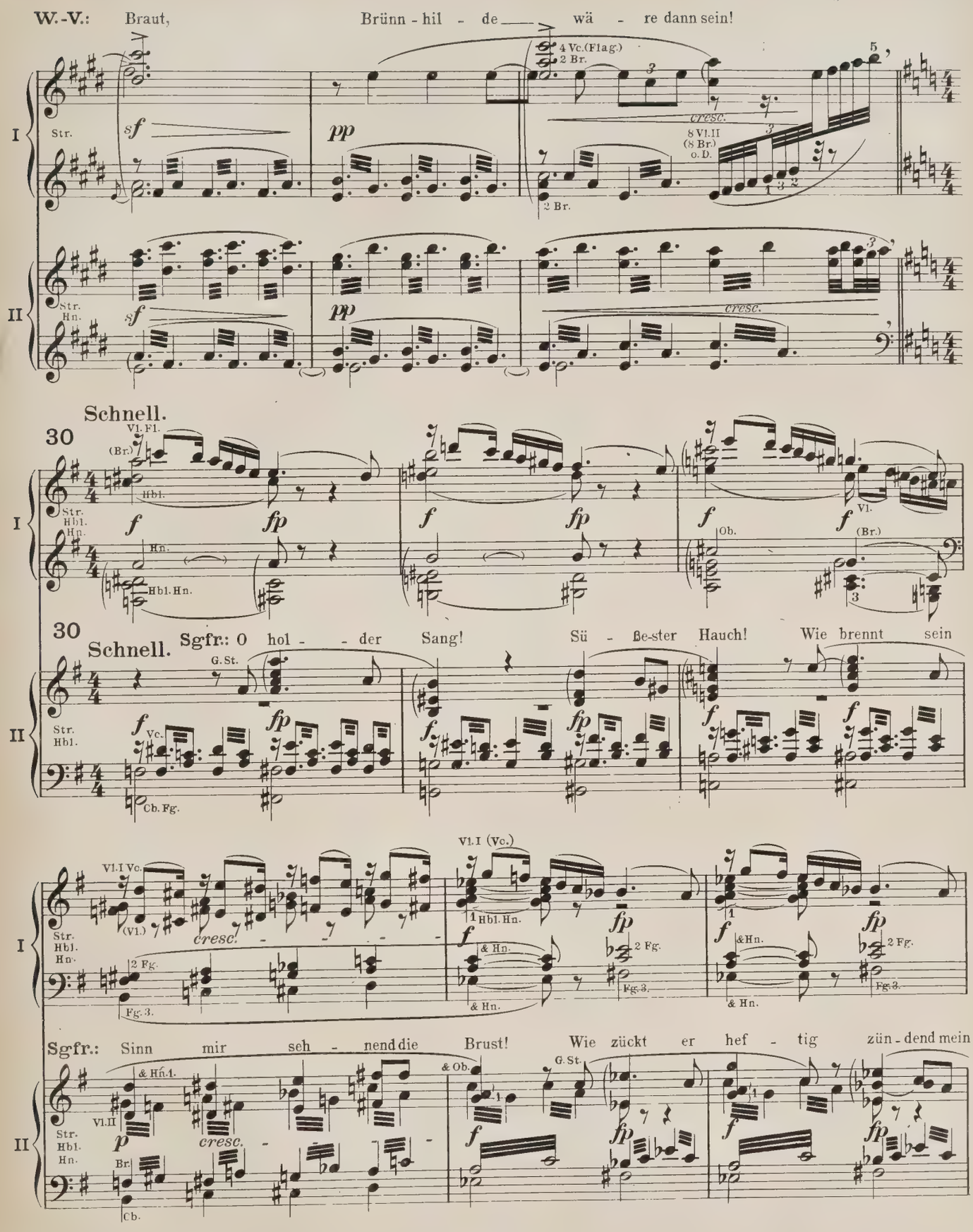
Sgfr.: Willst du mir das Rech-te ra - then? Ich lock - - te so oft und er -

II Str. *p cresc.* Br. Vc. Vl. II *dim.* *p* Br. *poco cresc.* Br.


I
Str.
(Vc.)
mf
dim.
(sehr weich)
p
Vc.
Sgfr.: loost' es mir nie. Du, mein Trau - ter,
II
Str.
Hbl.
Hn.
Fg. 1.
Hn. 3 4
Hn. 1. 2.
(sehr weich)
r. Br.
più p
Sgfr.: träf'st es wohl besser; so recht ja rie - thest du schon.
29
Vl. Br. o. D.
pp
Ich lau - sche dem Ge - sang.
Vc. H
Br. o. D.
Vl. o. D.


Stimme d. Waldvogels: Hei! Siegfried ge-hört nun der Niblungen Hort!
Jetzt wüßt' ich ihm noch das herrlichste Weib!
4 Br. (Flageolet)
trem.
2 Vl. I m.D.
Str.
p
G.St.
pp
(sehr hervortr.)
2 Vc. (Flag.)
p — pp
8va
trem.
6 Vl. I m.D.
Str.
Hn.
pp
8 Vl. II m.D.
3 Hn. 3.
W.-V.: Auf ho - hem — Fel - sen sie schläft, Feu - er um-brennt ih-ren
G.St.
4 Vl. m.D.
pp
12 Vl. m.D.
W.-V.: Saal: durch-schritt' er die Brunst, weckt' er die
4 Br. (natürl.)
sf
4 Vc. (natürl.)

W.-V.: Braut, Brünn - hil - de wä - re dann sein!



4 Vc.(Flag.) 2 Br.

Str. sf pp cresc. 8 Vl.II (8 Br.) o.D. 2 Br.

Str. Hn. sf pp cresc.

Schnell.

30

Vl. Fl. (Br.) Hbl. Str. Hbl. Hn. f fp Hn. Hbl. Hn. f fp f Ob. f Vl. (Br.)

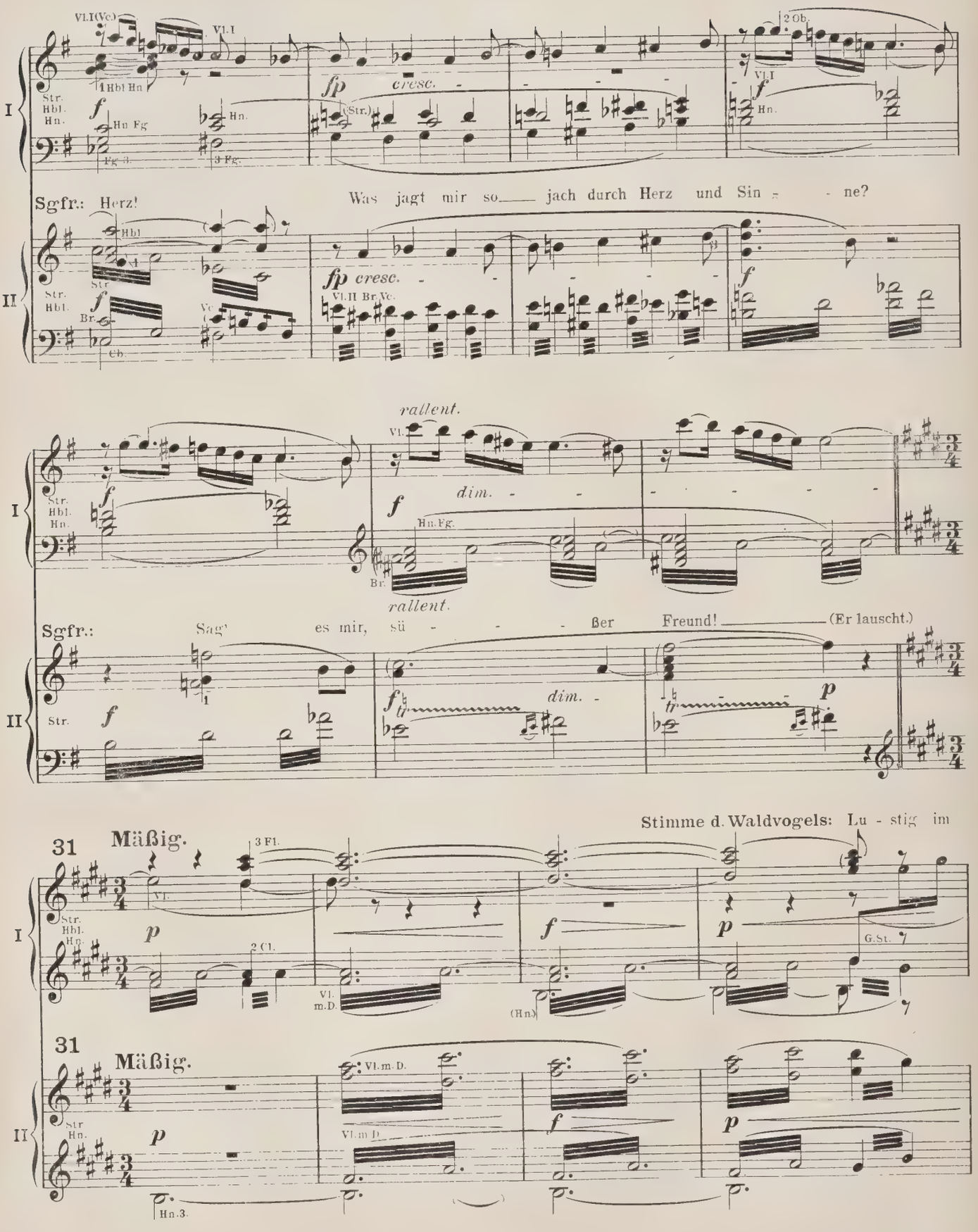
30 Schnell. Sgfr.: O hol - der Sang! Sü - ße-ster Hauch! Wie brennt sein

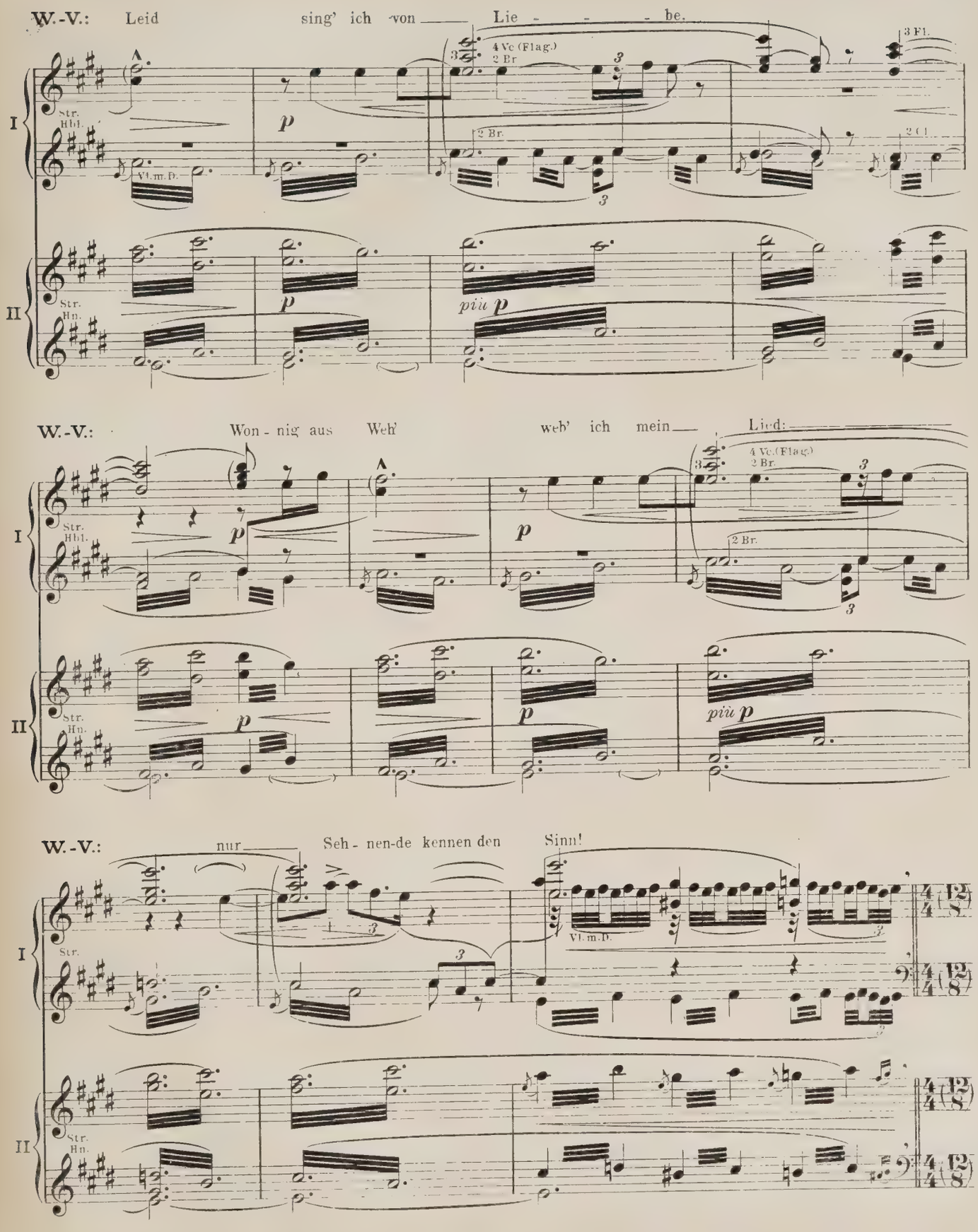
G. St. Str. Hbl. f Vc. fp Cb. Fg. f fp f f

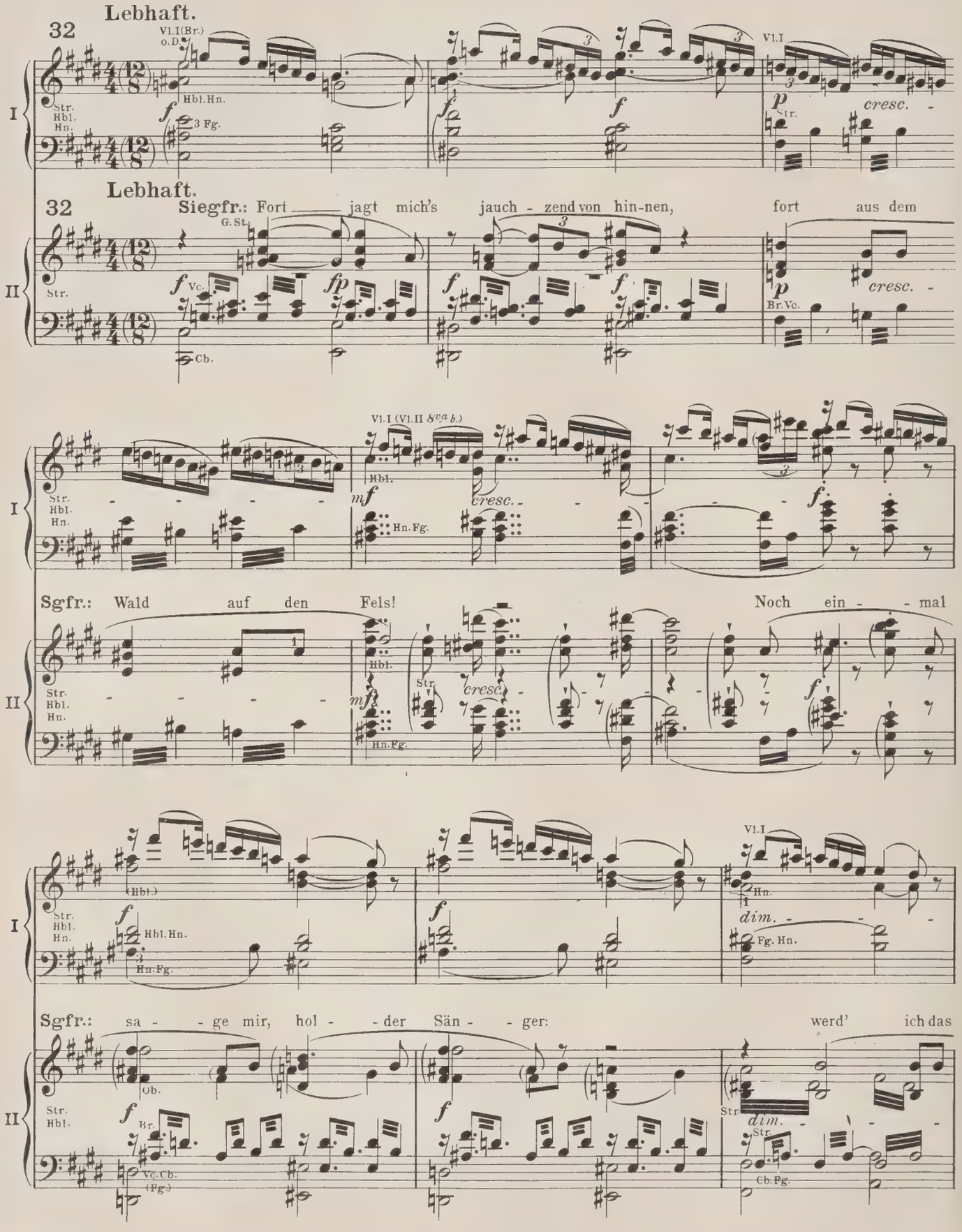
Vl. I Vc. (Vl.) cresc. 2 Fg. Fg. 3. Vl. I (Vc.) Hbl. Hn. f & Hn. & Hn. fp 2 Fg. Fg. 3. f & Hn. & Hn. fp 2 Fg. Fg. 3.

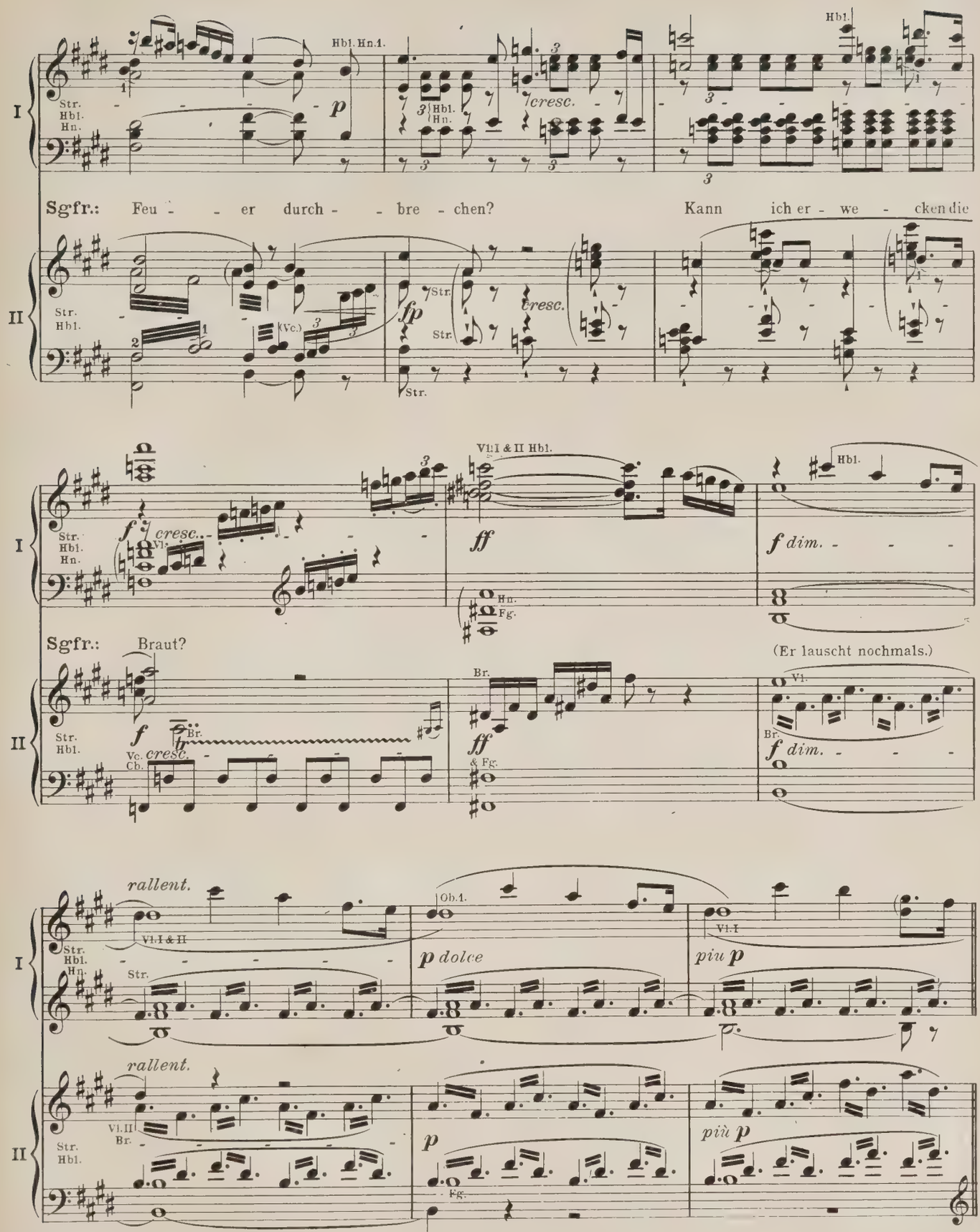
Sgfr.: Sinn mir seh - nend die Brust! Wie zückt er hef - tig zün - dend mein

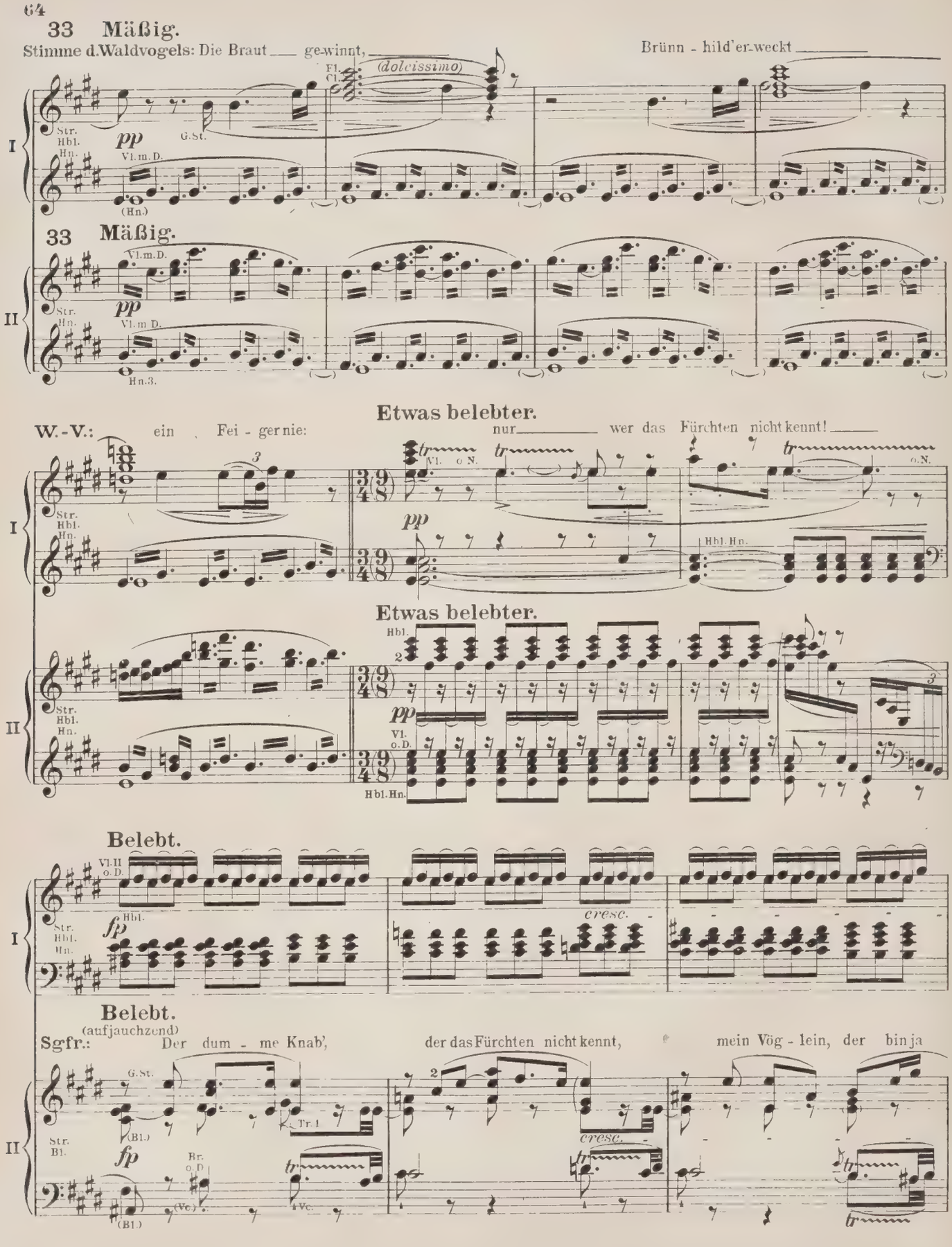
& Hn. 1. Vl. II Str. Hbl. Hn. p cresc. Br. Cb. & Ob. G. St. f fp f fp

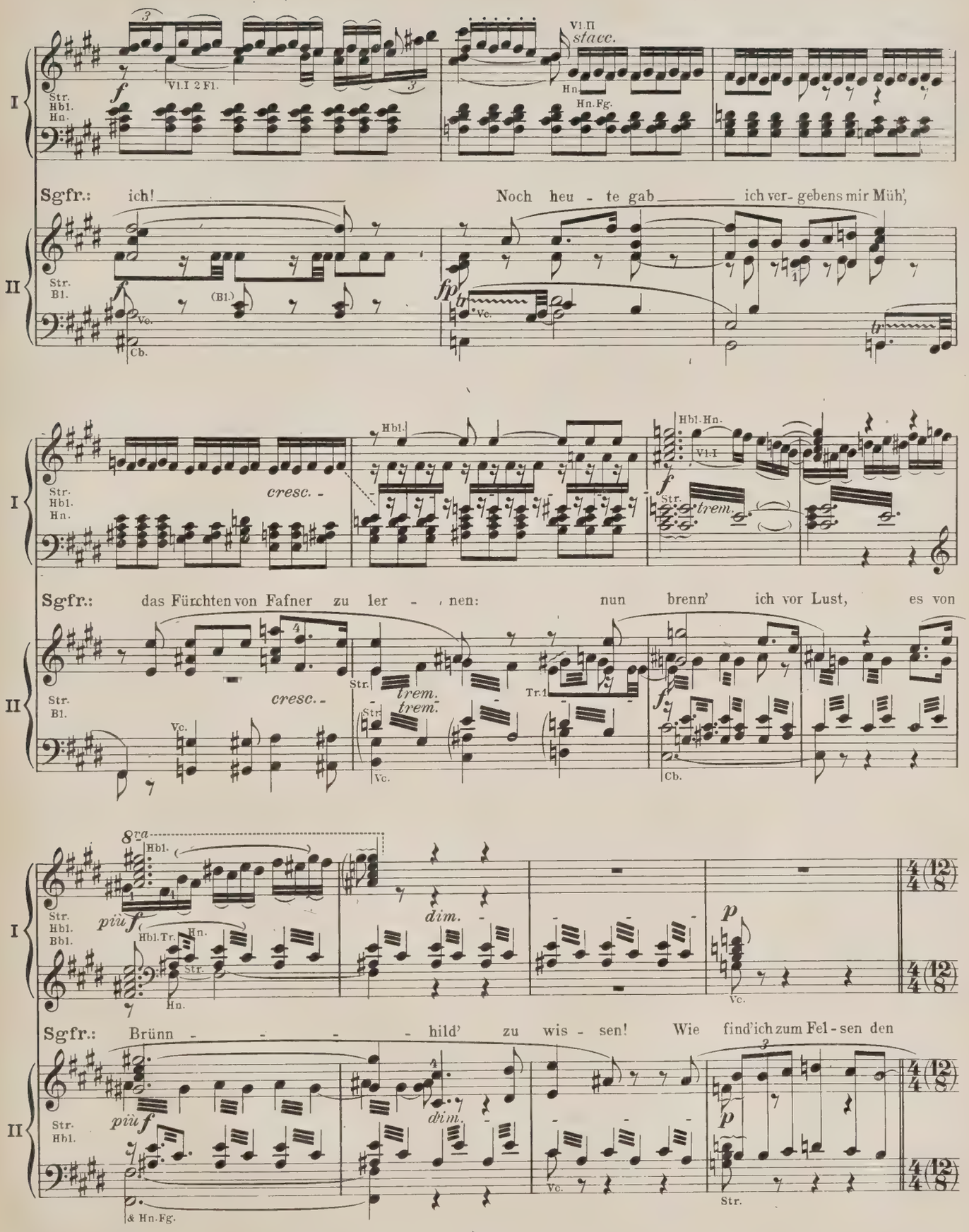

Sgfr.: Herz!
Was jagt mir so_____ jach durch Herz und Sin - - ne?
rallent.
rallent.
Sgfr.:
Sag' es mir, sü - - - - ßer Freund! _____ (Er lauscht.)
Stimme d. Waldvogels: Lu - stig im
31
Mäßig.
31
Mäßig.

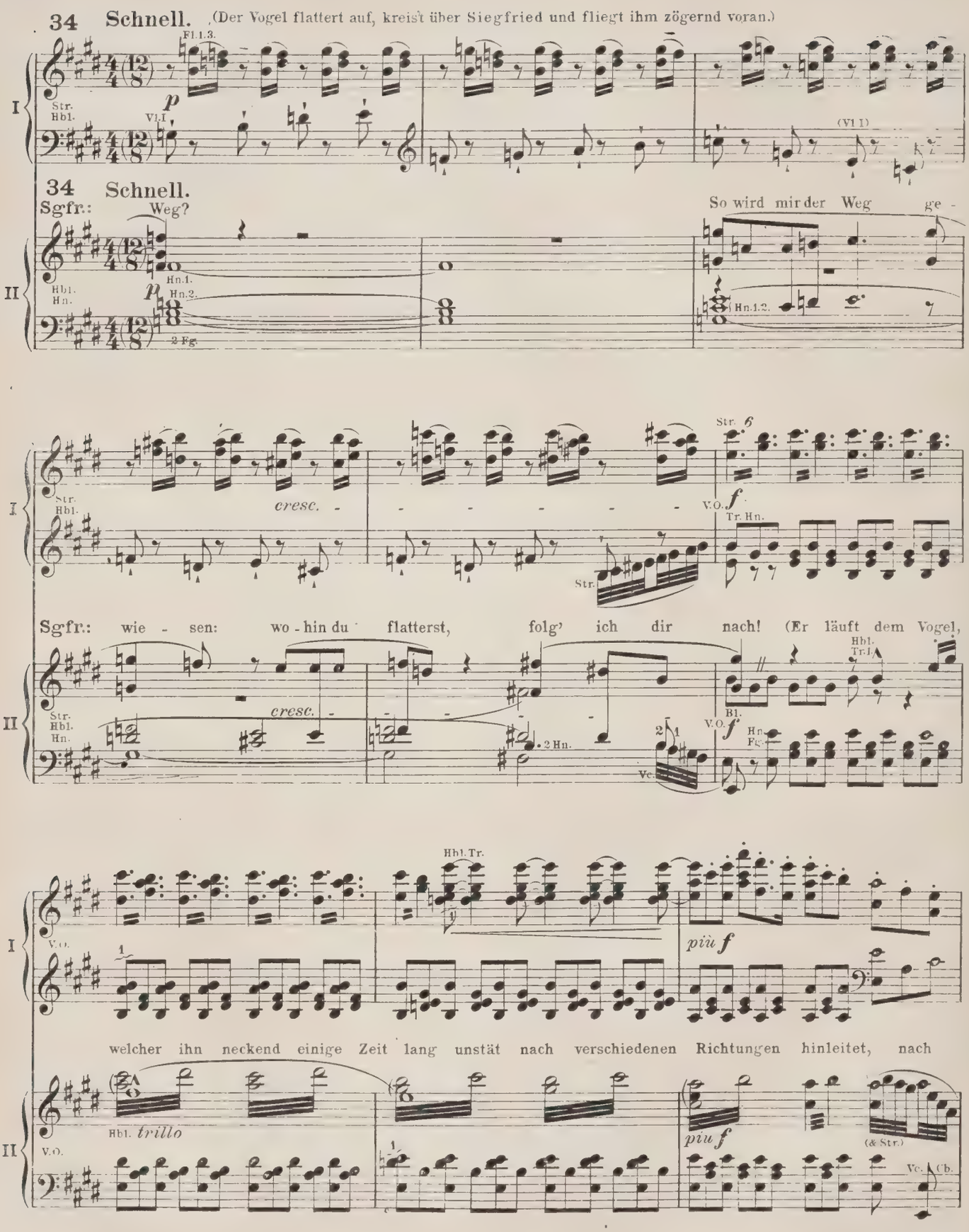

W.-V.: Leid sing' ich von Lie - - - - be.
4 Vc (Flag.)
2 Br.
3 Fl.
2 Br.
2 Cl.
Str.
Hbl.
Vl.m.D.
Str.
Hn.
I
II
p
più p
W.-V.: Won - nig aus Weh' web' ich mein Lied:
4 Vc.(Flag.)
2 Br.
2 Br.
Str.
Hbl.
Str.
Hn.
p
più p
W.-V.: nur Seh - nen-de kennen den Sinn!
Str.
Vl.m.D.
Str.
Hn.
4/4 12/8

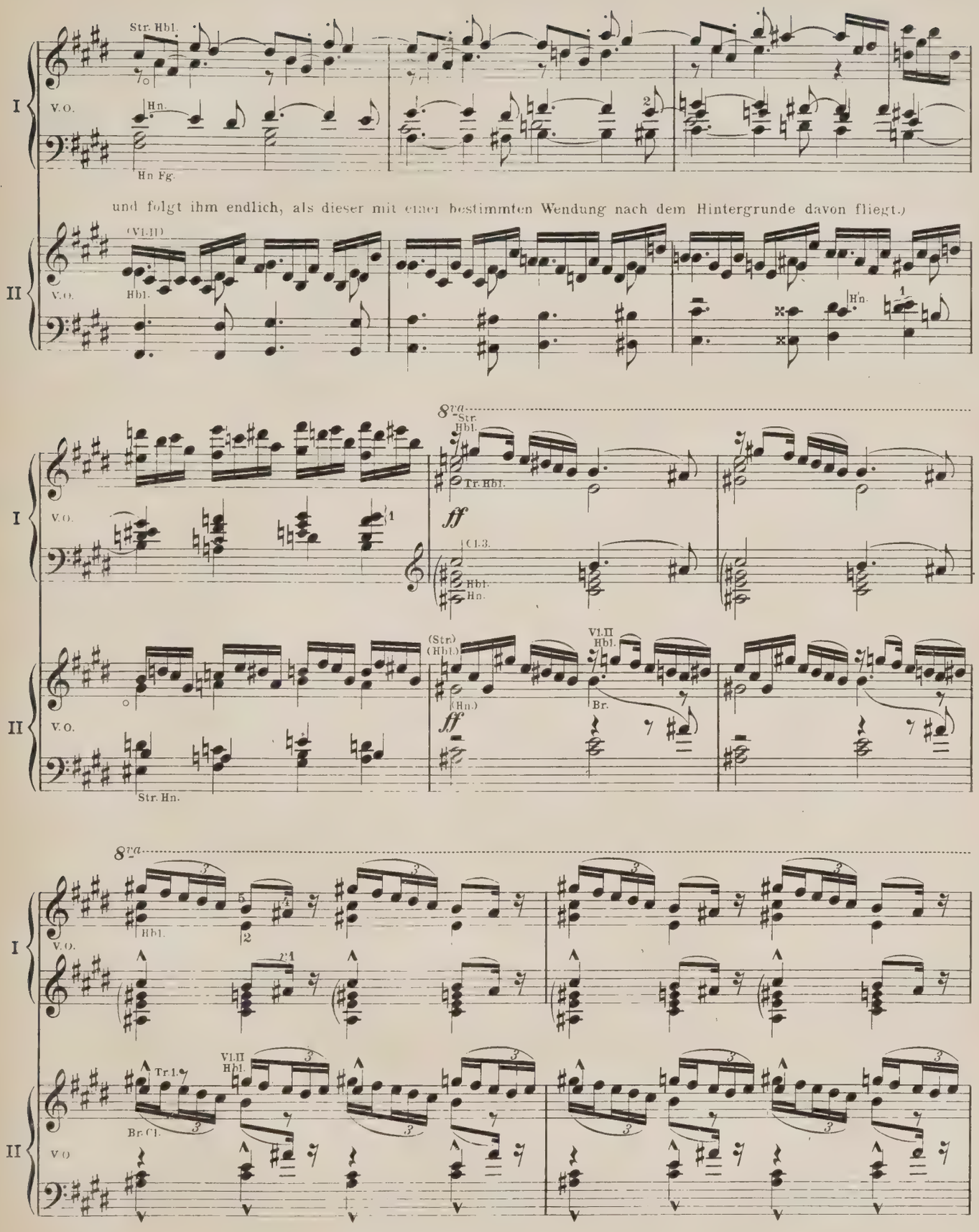

Lebhaft.
32
Lebhaft.
32
Siegfr.: Fort jagt mich's jauch - zend von hin-nen, fort aus dem
Sgfr.: Wald auf den Fels!
Noch ein - - mal
Sgfr.: sa - - ge mir, hol - - der Sän - - ger:
werd' ich das
cresc.
dim.

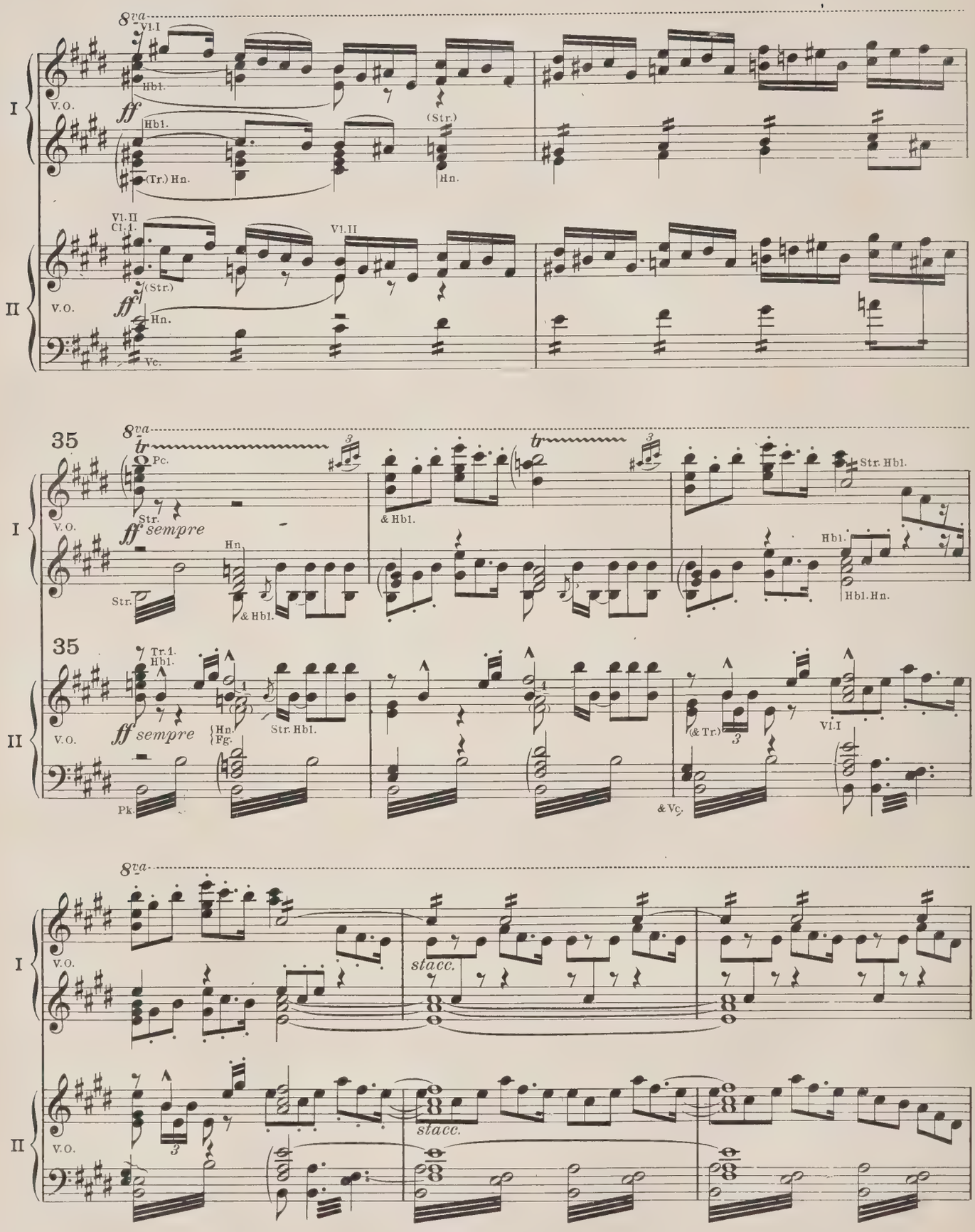

I
II
Str.
Hbl.
Hn.
Hbl. Hn.1.
p
cresc.
Hbl.
Sgfr.: Feu - er durch - bre - chen?
Kann ich er - we - cken die
fp
Str.
(Vc.)
Vl.I & II Hbl.
f
cresc.
Vl.
ff
f dim.
Hn.
Fg.
Sgfr.: Braut?
(Er lauscht nochmals.)
Br.
Vc.
Cb.
& Fg.
Vl.
rallent.
Vl.I & II
Ob.1.
p dolce
Vl.I
piu p
Vl.II
più p

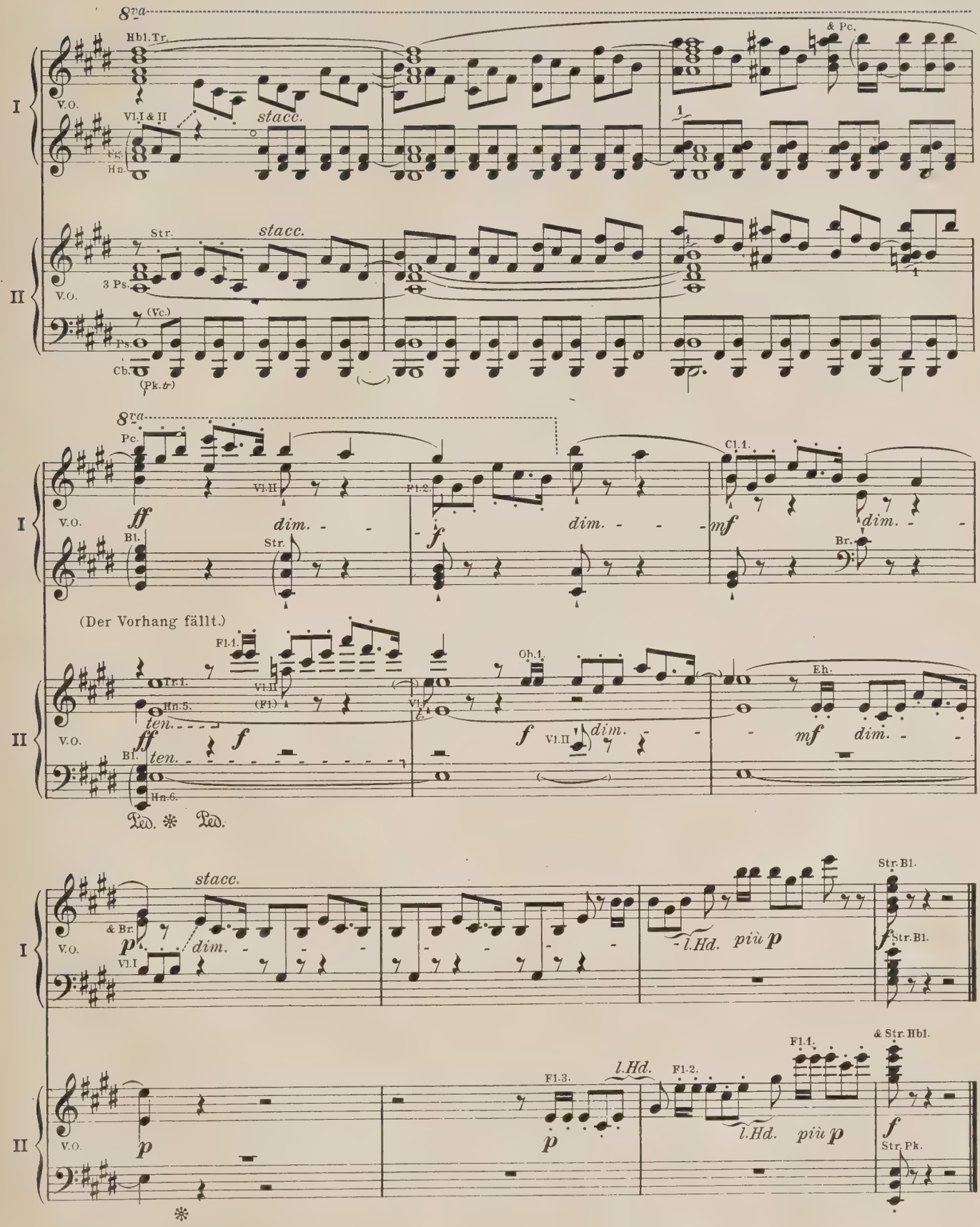

33 Mäßig.
Stimme d. Waldvogels: Die Braut ge-winnt, Brünn - hild'er-weckt
(dolcissimo)
Fl.
Cl.
Str.
Hbl.
Hn.
pp
G.St.
Vl. m. D.
(Hn.)
I
33 Mäßig.
Vl. m. D.
Str.
Hn.
pp
Vl. m. D.
Hn. 3.
II
Etwas belebter.
W.-V.: ein Fei - ger nie: nur wer das Fürchten nicht kennt!
Vl. o. N.
o. N.
Hbl. Hn.
Etwas belebter.
Hbl.
Vl. o. D.
Belebt.
Vl. II o. D.
fp
cresc.
Belebt.
(aufjauchzend)
Sgfr.: Der dum - me Knab', der das Fürchten nicht kennt, mein Vög - lein, der bin ja
G.St.
(Bl.)
Tr. I
Str.
Bl.
Br. o. D.
(Vc.)
Vc.


I
II
Str.
Hbl.
Hn.
Bl.
Bbl.
Vl.I 2 Fl.
Vl.II
stacc.
Hn.Fg.
Sgfr.: ich!
Noch heu - te gab ich ver- gebens mir Müh',
Vc.
Cb.
cresc.
Hbl.Hn.
Vl.I
trem.
Sgfr.: das Fürchten von Fafner zu ler - nen: nun brenn' ich vor Lust, es von
Tr.1
8va
più f
dim.
Hbl.Tr.
& Hn.Fg.
Sgfr.: Brünn - - - - hild' zu wis - sen! Wie find'ich zum Fel - sen den


34 Schnell. (Der Vogel flattert auf, kreist über Siegfried und fliegt ihm zögernd voran.)
Fl.1.3.
Str.
Hbl.
p
Vl.I.
(Vl.I)
34 Schnell.
Sgfr.: Weg?
So wird mir der Weg ge -
Hbl.
Hn.
Hn.1.
Hn.2.
2 Fg.
Hn.1.2.
cresc.
Str. 6
V.O.
f
Tr. Hn.
Sgfr.: wie - sen: wo - hin du flatterst, folg' ich dir nach! (Er läuft dem Vogel,
Hbl. Tr.I.
Bl.
2 Hn.
Hn.
Fg.
Vc.
Hbl. Tr.
più f
welcher ihn neckend einige Zeit lang unstät nach verschiedenen Richtungen hinleitet, nach
Hbl. trillo
piu f
(& Str.)
Vc. Cb.


Str. Hbl.
I
V.O.
Hn.
Hn Fg.
und folgt ihm endlich, als dieser mit einer bestimmten Wendung nach dem Hintergrunde davon fliegt.)
(Vl.II)
II
Hbl.
Hn.
8va
Str.
Hbl.
Tr. Hbl.
ff
Cl.3.
Hbl.
Hn.
(Str.)
(Hbl.)
(Hn.)
Vl.II
Hbl.
Br.
Str. Hn.
Tr.1.
Br.Cl.


8va
Vl.I
Hbl.
V.O.
ff
Hbl.
(Tr.) Hn.
(Str.)
Hn.
Vl.II
Cl.1.
(Str.)
ff
Hn.
Vc.
I
II
35
tr
Pc.
Str.
ff sempre
Hn.
& Hbl.
Str. Hbl.
Hbl.
Hbl. Hn.
Tr.1.
Hbl.
ff sempre
Hn.
Fg.
Str. Hbl.
(& Tr.)
Vl.I
Pk.
& Vc.
stacc.
stacc.


8va
Hbl.Tr.
& Pc.
V.O.
Vl.I & II
stacc.
Hn.
I
Str.
3 Ps.
(Vc.)
Ps.
Cb.
(Pk.tr)
II
Pc.
Vl.II
ff
dim.
Bl.
Str.
Fl.2.
f
Cl.1.
mf
Br.
(Der Vorhang fällt.)
Fl.1.
Tr.1.
Hn.5.
ten.
Vl.II
(Fl.)
Ob.1.
Eh.
Hn.6.
Ped. * Ped.
& Br.
p
Vl.I
l.Hd.
più p
Str.Bl.
F1.3.
F1.1.
& Str.Hbl.
Str.Pk.

BINDING SECT. OCT 2 1965

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
215
W34R58
1916
Heft 2

Music